

BGK

Billedkunstnerisk GrundKursus

HOLBÆK

23/24

Karoline Manhart

Marie Schildt

Kai Bay

Johanne Jacobsen

Tat

Fabian Kipling

Kasper Paibjerg

Olise Wille

Ash

Jasmin Kat

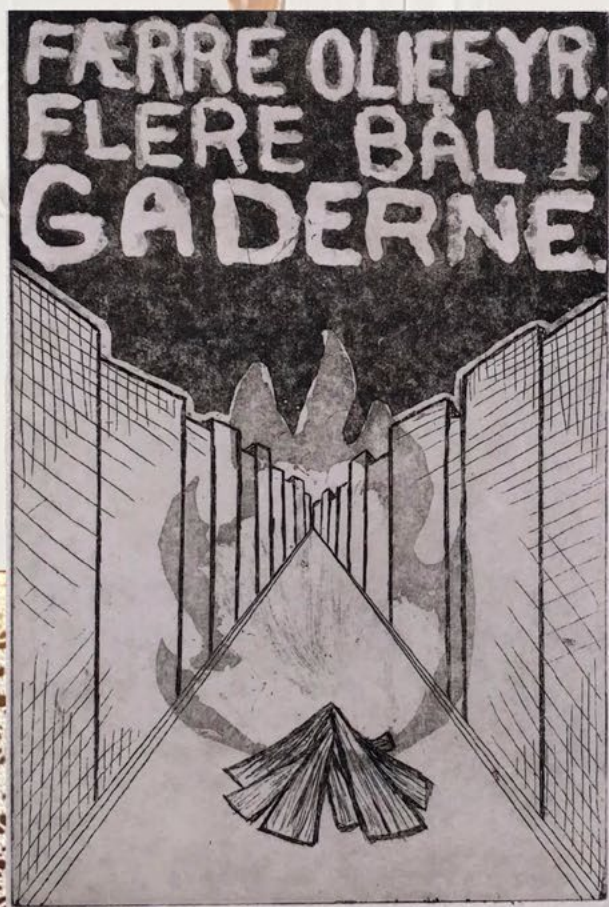
Karen Andreassen

Gry Møllerhøj

Lina Siemsen

23/24 Karoline Manhart







23/24 Marie Schildt







23/24 Kai Bay





Insta: @kaimandra

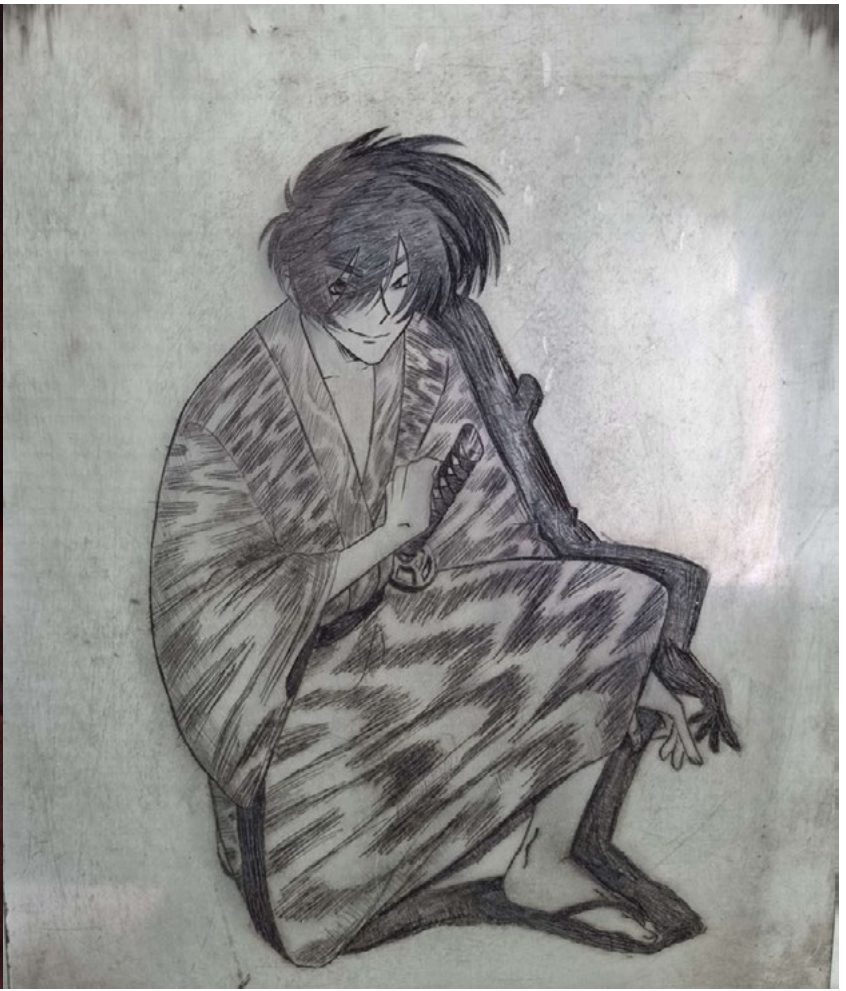


23/24 Johanne Jacobsen









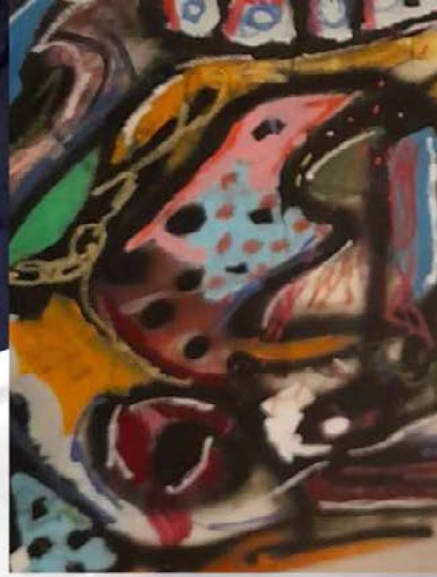


23/24 Fabian Kipling

Kom tættere på



**Den er ikke så lang
som du tror!**





Blodet

Jeg bløder,

Er alt

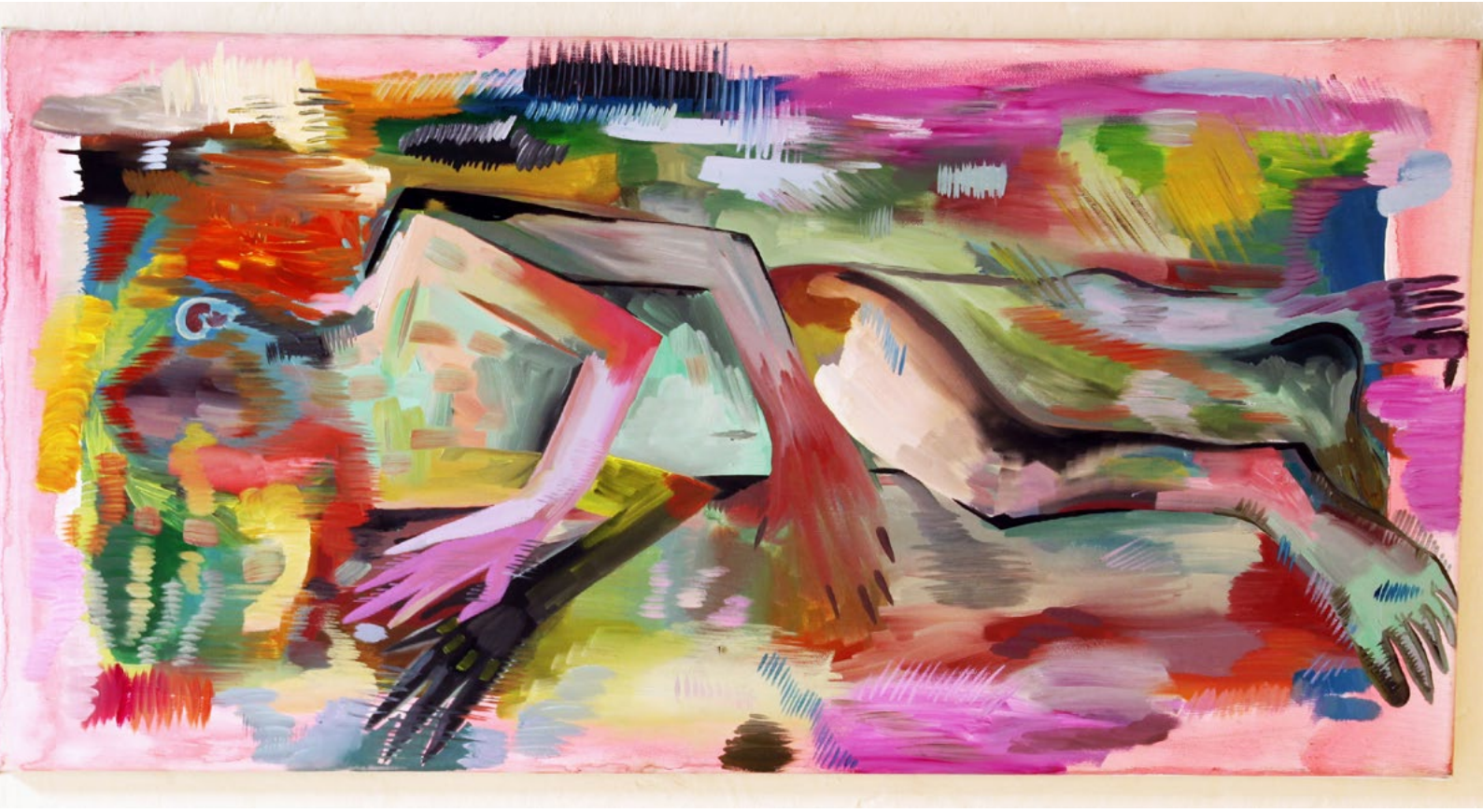
Jeg ejer



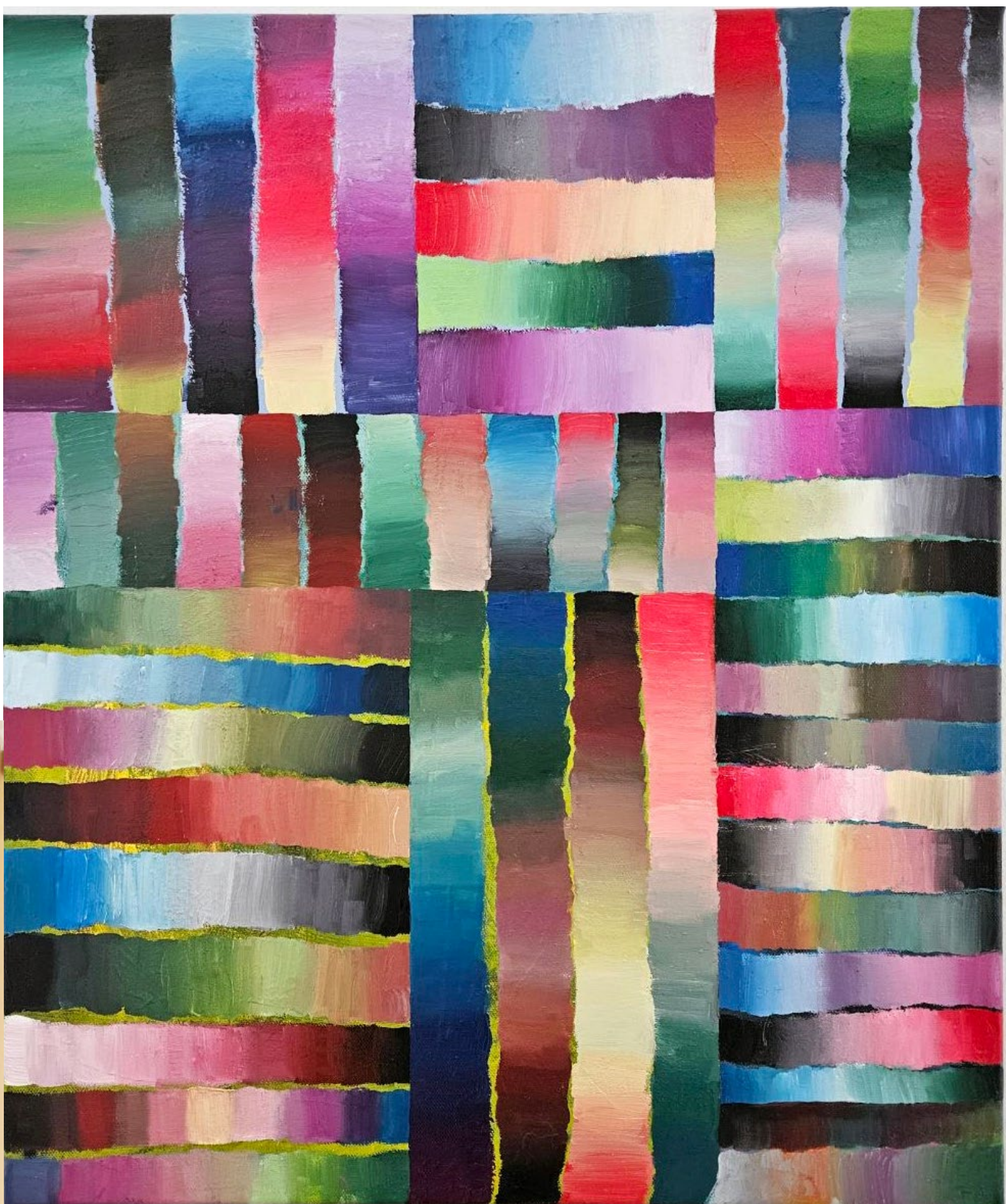
KASPER PAIBJERG



KASPER PAIBJERG



23/24 Olise Wille



ASH

Første år på BGK 23/24

@ash.art.denmark



Fotogram og pinhole
teknikker afprøvet
på fotoworkshop



Vase fra keramik workshop



Dybtryk og
linoleumstryk



Uge"sex" værk lavet med tråd på
træplade for at gøre det 3D og
invitere til at røre



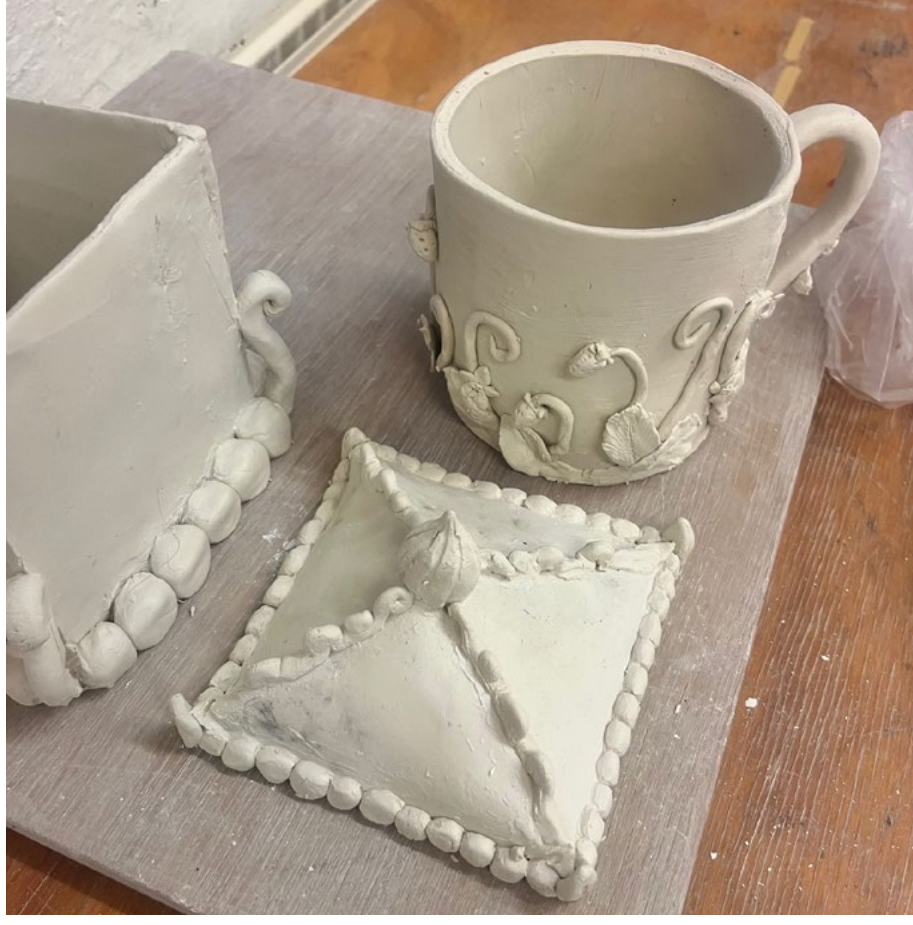
Støb fra
gipsworkshop



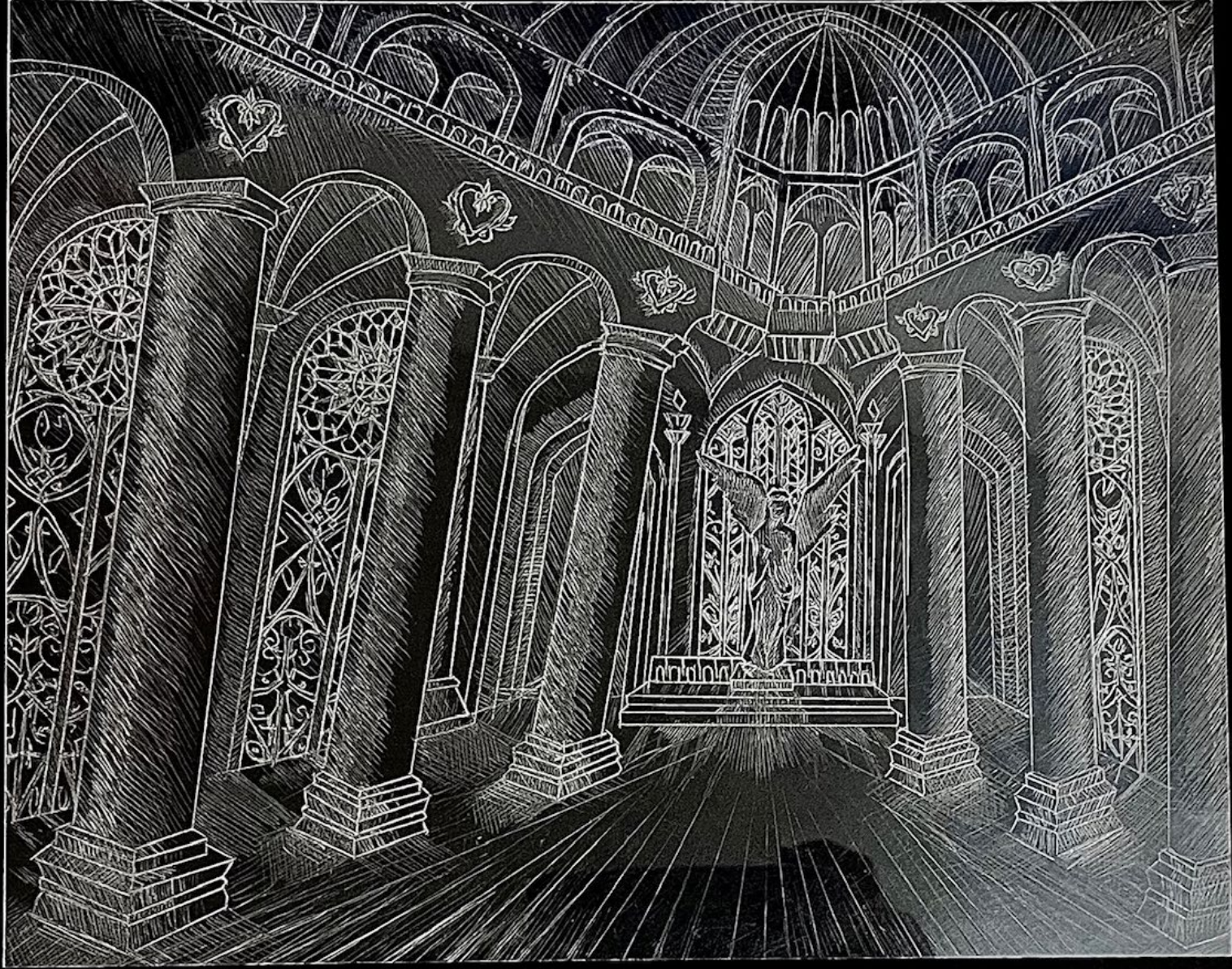


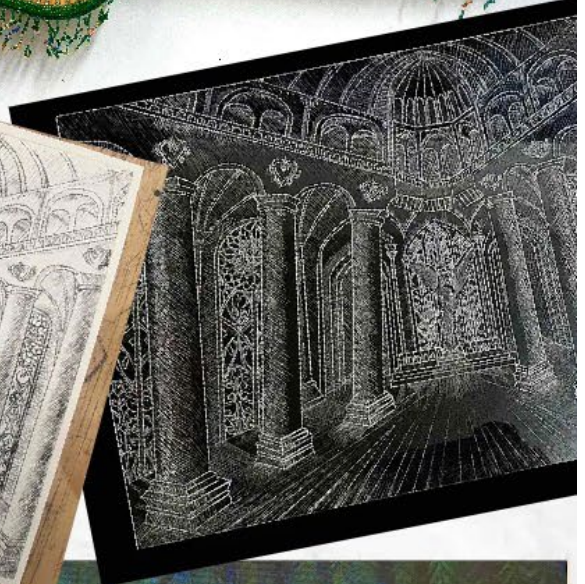
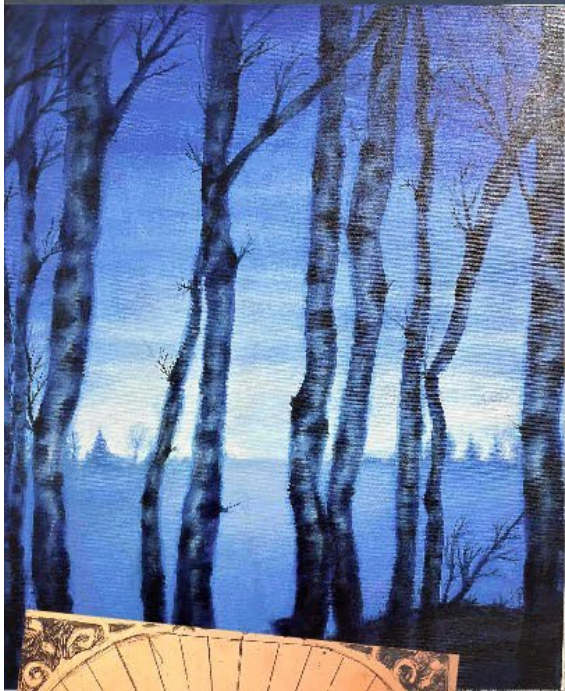
"Druknet" Mit værk til BGK udstilling

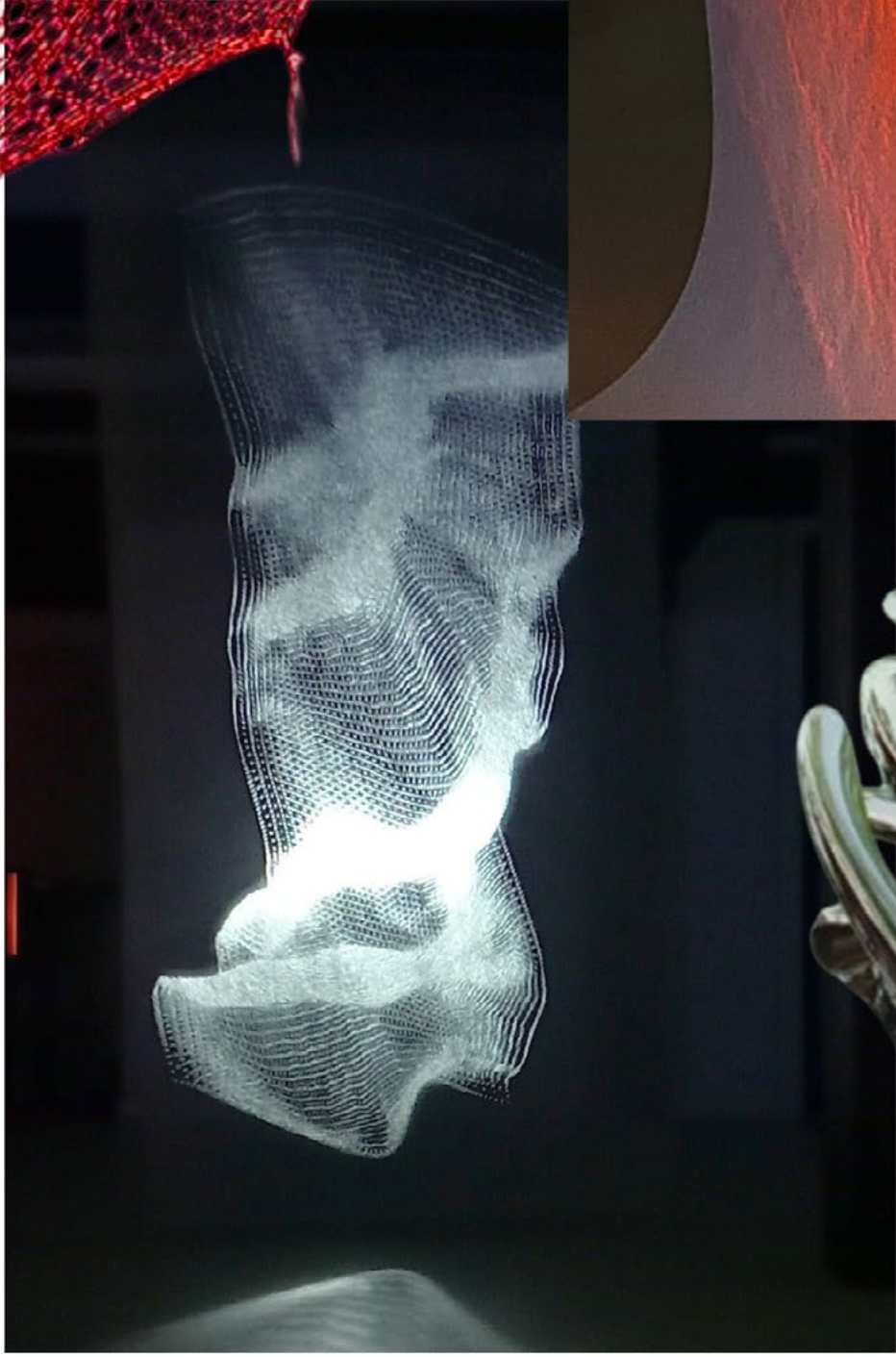
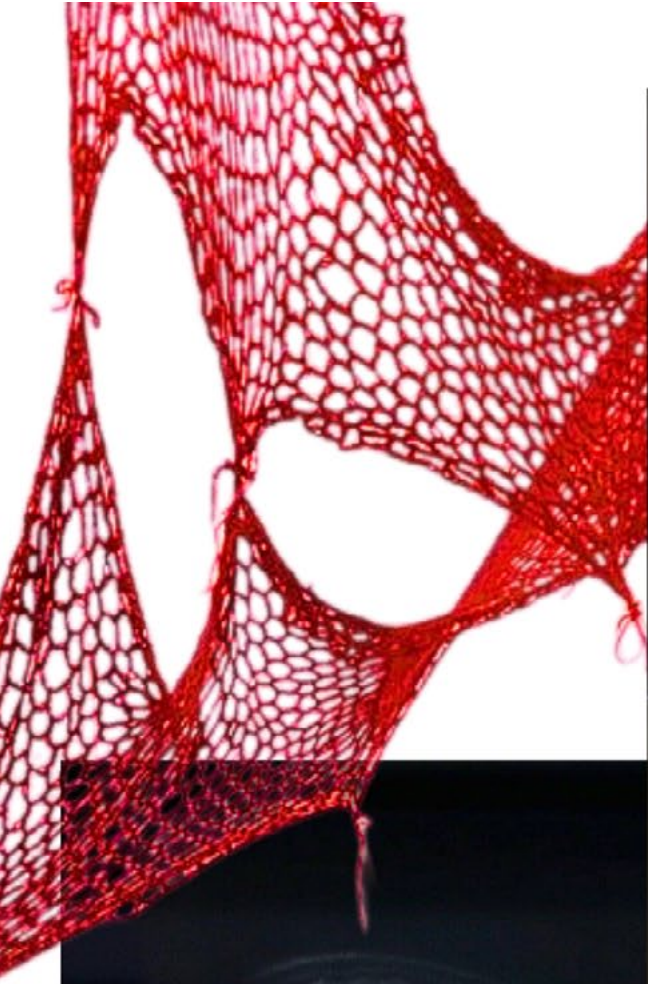




23/24 JASMIN KATIRAI








```
// y = 5x

// x = 5t
// y = 3t + 3

static final int NUM_LINES =10;

float t;

void setup() {
  background(20);
  size(600, 600);
}

void draw() {
  background(20);
  stroke(255);

  strokeWeight(5);

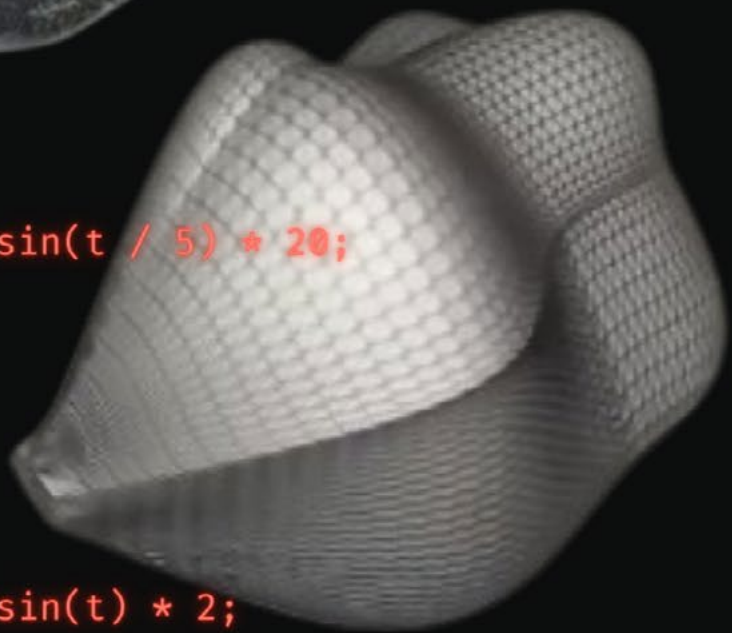
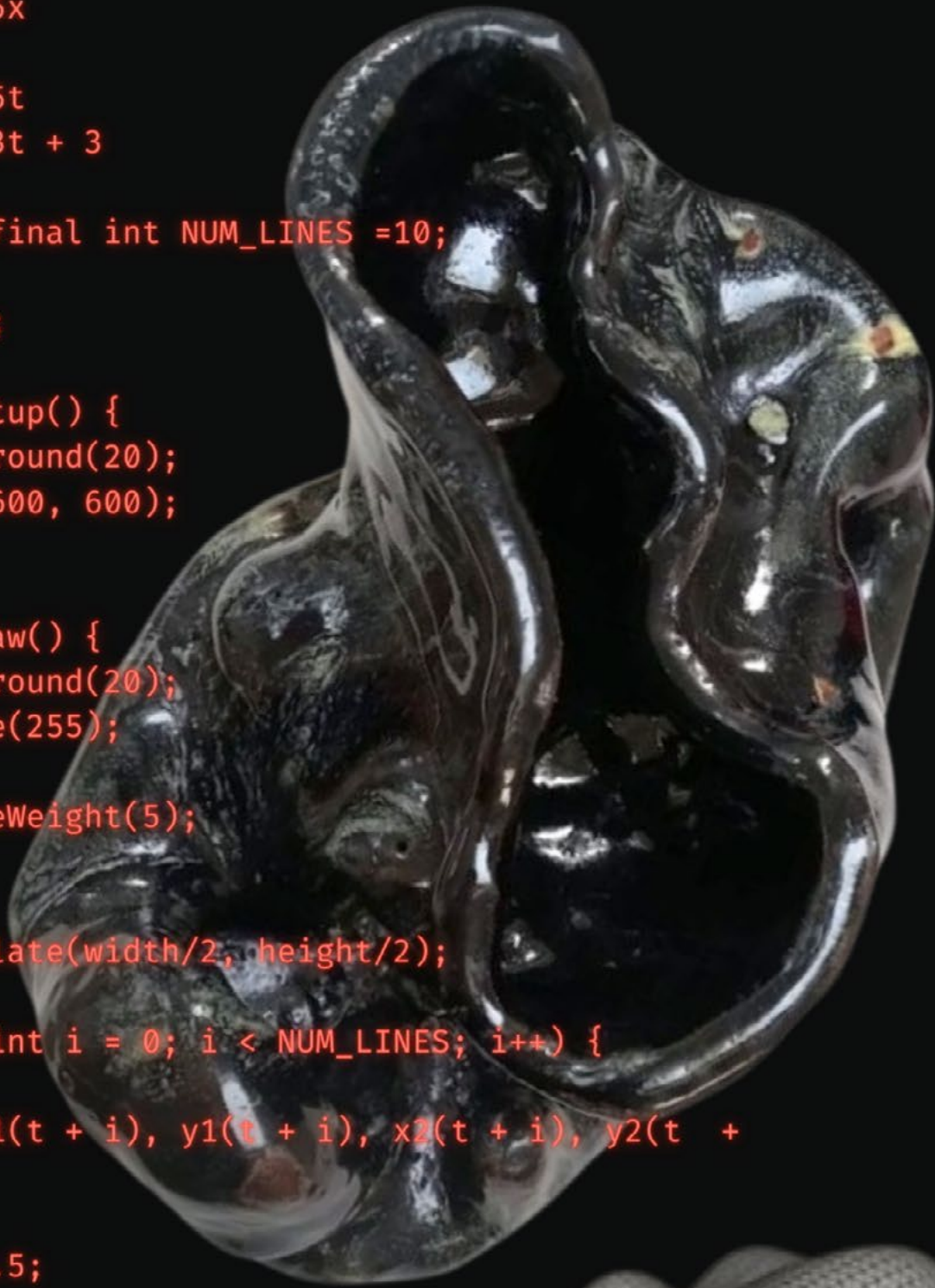
  translate(width/2, height/2);

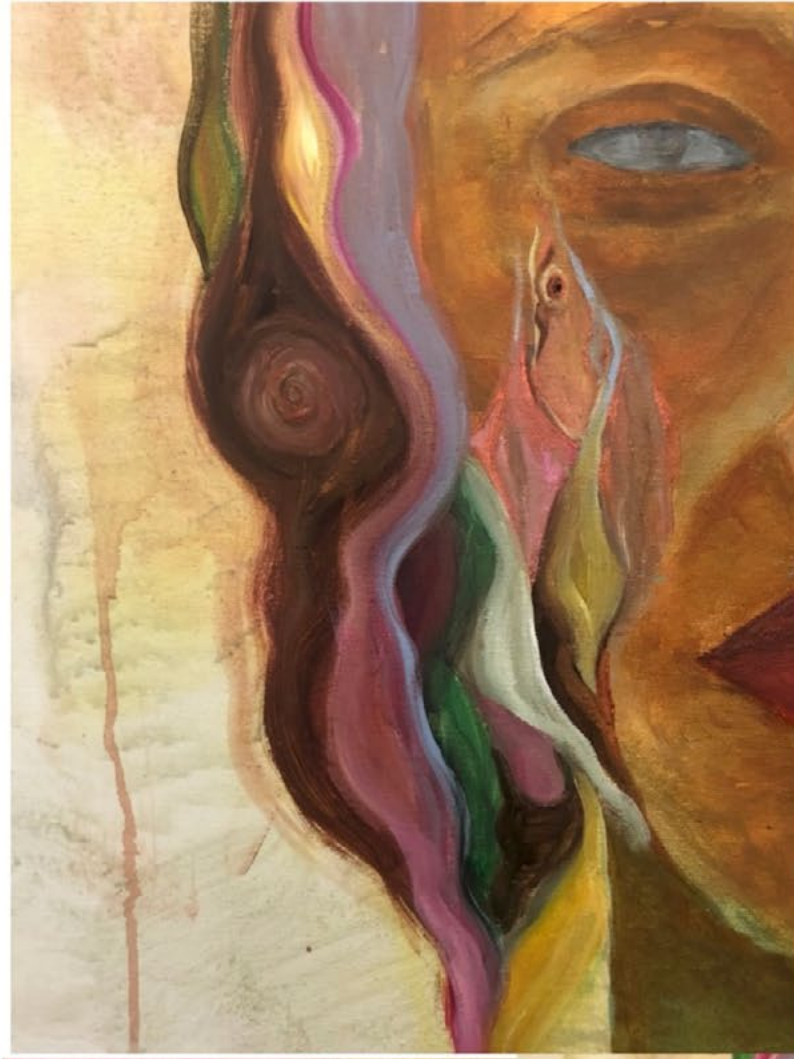
  for (int i = 0; i < NUM_LINES; i++) {

    line(x1(t + i), y1(t + i), x2(t + i), y2(t +
i));
  }
  t+= 0.5;
}

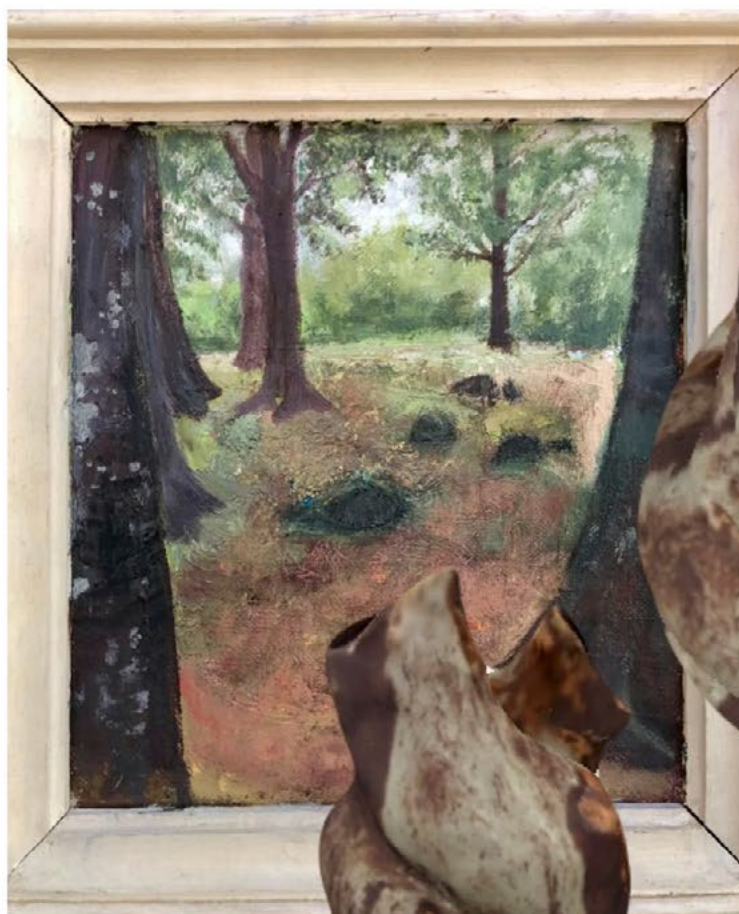
float x1(float t) {
  return sin(t / 10) * 100+ sin(t / 5) * 20;
}
float y1(float t) {
  return cos(t / 10) * 100;
}

float x2(float t) {
  return sin(t / 10) * 200+ sin(t) * 2;
}
float y2(float t) {
  return cos(t / 20) * 200 + cos(t / 12) * 20;
}
```





23/24 Gry Møllerhøj









23/24

Der startede 8 nye elever i sept 2023.

Workshops og gæsterlærere:

Peter Larsen: Dybtryk

Anders Bonnesen: Afstøbninger

Lea Mi Engholm : Keramik

Hanne Houlberg: Kameraløst fotografi

Studietur 24:

Berlin sammen med Art-Lab fra Helsingør.

TalentCamp 24:

Anneberg Kulturpark

Årets BGK udstilling:

“Mellemtiden” og foregik på Lucerna.

Artist talks:

Rose Eken

Stine Marie Jacobsen

Søren Kühnrich

Nicolai Howalt

Camilla Berner

Peter Land

Ida Retz Wessberg

Benjamin Savi

Tor Fruergaard

Frida Retz

Ruth Gilmour

ihsan saad ihsan tahir.



23/24 i billeder











fritz-kola







UDSTI

LLING

MAJ

9-11

mellem tiden



KAROLINE MANHART
MARIE SCHILDT
KAI BAY
JOHANNE JACOBSEN
TAT
FABIAN KIPLING
KASPER PAIBJERG
OLISE WILLE
ASH
JASMIN KAT
KAREN ANDREASEN

Lucerna
Ahlgade 3F

ferisering
9. maj 14-
16

åben 10-11 maj 12-15

BGK Holbæk udstilling 2024

Velkommen til udstillingen
"mellemtiden" med unge billedkunstnere
fra Billedkunstnerisk Grundkursus i
Holbæk (BGK).

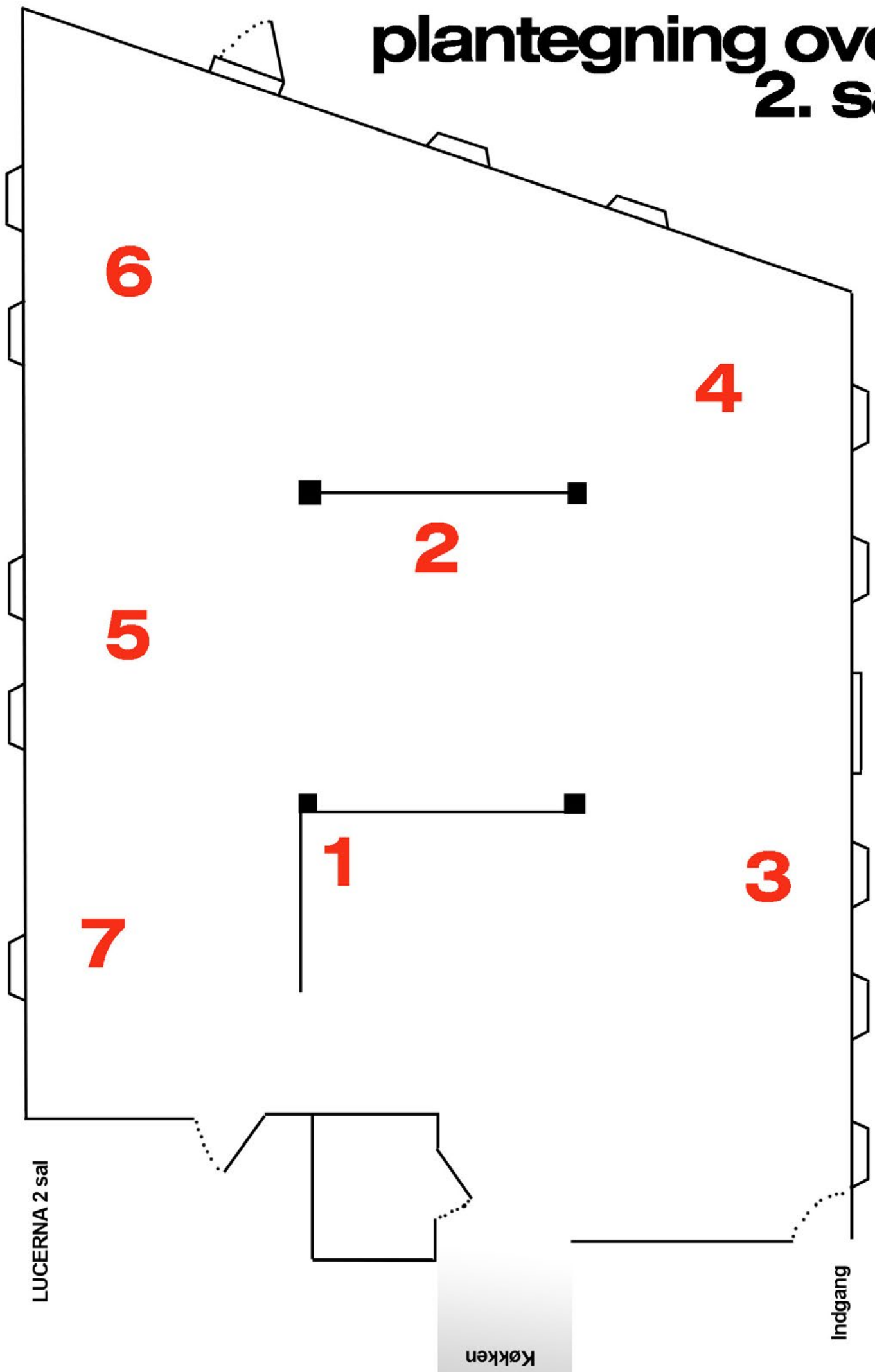
BGK har i år overtaget ungehuset
Lucerna og skabt en foruroligende
udstilling med overraskende medier og
totalinstallationer. Indholdet spænder fra
de inderste personlige universer til AI
genererede videoinstallationer og demo-
hyldest til glemte kvindelige
renæssancekunstnere.

Udstillingen præsenterer 11 unge
kunstnere der arbejder med temaer som
skrøbelighed, transformation og det
flygtige øjeblik, hvor alting ramler og
rammer.

Udstillingens titel "Mellemtiden" beskriver det
komplekse og dybdegående øjeblik, hvor
ungdommen navigerer mellem det kendte og
det ukendte. Mellem fortidens rødder og
fremtidens løfter – øjeblikket hvor alt er i
forandring, og intet er fastlagt.
Mellemtiden er ikke kun et fysisk skift mellem
stadier af livet; den repræsenterer også
mentale og eksistentielle overgange. Det er
øjeblikket hvor mennesket står på tærsklen til
at erkende verden, og omdefinere sig selv.
Besøgende inviteres indenfor, til at reflektere
over deres egne overgange og forbindelser til
temaet. Man forlader udstillingen med nye
oplevelser af "mellemtiden", vores verdenssyn
og måde at leve på.

2.SAL

plantegning over 2. sal



Nexus

1

Karen Andreassen

projektion på glasfibervæv

Nexus stammer fra latin og betyder knudepunkt eller forbundenhed- værkets visuelle udtryk forsøger at bryde forventningen af det stringente digitale univers, hvori det eksisterer og i stedet bevæge sig som var det et blad der vuggede frem og tilbage i vinden.

2

Metabotanika

Karen Andreassen

Projektion på glasfibervæv

metabotanika er et digitalt fremstillet legeme, der via en programmeret rummelighed, mimikere bevægelserne af et organisk væsen- kontrasten har til formål at meditere over, hvorvidt vores moderne teknologioptimisme har potentiale til at eksistere i en symbiose med et økocentrisk, omsorgsfuldt verdenssyn.

I mit eget ringhjørne

Kasper Paibjerg

video 02.22

Var der nogensinde en modstander, eller var det bare mig fra starten?

Tak til

Nana Julie Augustine

Mathilde Vig Højerslev

Team Bredahl

4 Bolden i egen hånd

Marie Schildt

Pudebetræk syet af sportstrøjer fra danske atleter, klubber, hold og foreninger.

Sæt dig ned og tag plads i stolen, mens du ser videoen.

Puderne omkring dig er lavet af sportstrøjer fra forskellige danske sportsatleter, som bl.a. er nævnt i videoen. Du kan se videoen via QR-koden. Da OL er lige rundt om hjørnet, er projektet lavet for, at særligt børn og unge kan få en større forbindelse til deres sportsidoler samt deres medspillere. På den måde hylder vi ikke kun OL-atleterne, men lige så meget klubbernes medlemmer.

Dette er et sideprojekt til et større projekt, hvor flere trøjer bliver indraget og installationen bliver udvidet. Forhåbentligt bliver dette også udstillet inden længe.

Der skal siges en stort tak alle atleter, klubber, hold og foreninger, som har bidraget med trøjer til projektet.

Point of view

5

Johanne Jacobsen

Haglskud på papir

Et forsøg på at fastholde noget meget momentant og kraftfuldt på noget så elegant og fragilt som papir.

Værket består af fire ark papir på 75*75 cm skudt på 11, 15, 20 og 25 meters afstand med str. 4 haglskud. Hvert papir viser en todimensionel repræsentation af fordeling af et haglskud på hver af de givne afstande.

Hagl bruges til at skyde på fasaner, ræve, råvildt og andet småvildt som alle skydes på en afstand mellem 20 til 30 meter.

Ash

Akvarium

medicinske sprøjter

resindækket lærred

Da jeg var 14 levede jeg i vandet, kunne holde vejret i 2 minutter og svømme flere baner under vandet. Jeg var udtaget til eliteholdet, men så gik det galt. Jeg faldt og slog nakken, og siden har jeg været plaget af hovedpine, migræne, svimmelhed, diverse sanseforstyrrelser og hurtig udtrætning.

Jeg blev kastet rundt i et sundhedssystem, der ikke vidste hvad de skulle gøre. Alle læger og "eksperter" sagde noget forskelligt, men en ting var sikkert, jeg skulle "holde mig i ro".

Jeg begyndte at melde mig ud af fællesskaberne i skolen, jeg måtte stoppe til svømning, fordi jeg ikke måtte, eller kunne være med mere.

Alt mit fokus lå på at komme igennem mit sidste år i folkeskolen, bestå mine terminsprøver og eksaminer- alt andet blev pillet fra. Det er ikke det man vil som teenager, men det var sådan, lægerne sagde jeg skulle gøre.

Jeg var ikke under vand længere, men jeg begyndte langsomt at føle jeg druknede på en helt ny måde.

Eksaminer, lægetider, mine venner der langsomt faldt fra og den manglende træning jeg ellers var vant til, kunne ses på min krop. Mit hoved begyndte at blive dårligt men ikke pga. hovedpinen længere.

I 2022 fik jeg nyt medicin mod migræne, det blev min vej tilbage til en nogleunde normal hverdag. Jeg startede i skole, fik arbejde, men det er i dag medicin jeg drukner i.

Romantik narkoman

Jasmin Kat

Verden er fuld af romantik, det ville man sige.
Men romantik er ikke hvordan verden er, det er
noget inde i os selv.

De små ting i vores hverdag, finder du dem
romantiske?

Kan man tage romantik og tildele det til
hverdagstilstande? Eller finder du dem allerede
romantiske?

Eller skaber du din egen verden af romantik,
væk fra denne?
For hvad vi finder romantisk, ser vi.

Når du er afsjælet indeni, kan det lille stykke
romantik se ud af verdens grå boks.

Dug af blis på en plastikgræsplæne.

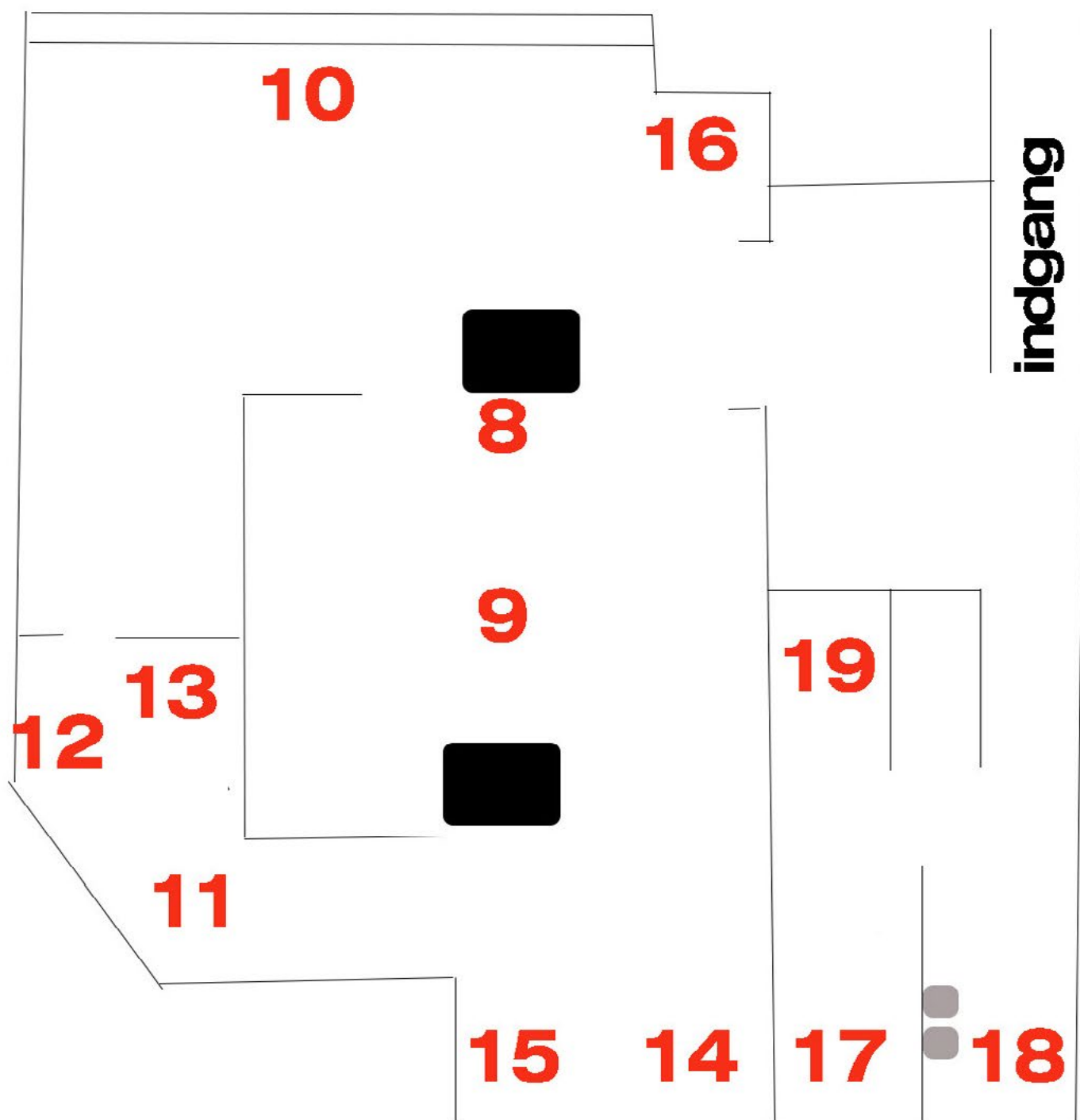
Verden skal ses med romantik, for hvordan kan
jeg leve uden den?

For hvad vi finder romantisk, har vi brug for.



**Kæld
eren**

plantegegning over kælderen



Syltetøj

Karoline Manhart

Tøj / tekstil

Eddike

Vand

8

Værket Syltetøj er en kommentar til modeindustriens påvirkning på forbrugerkulturen.

Med stigende antal kollektioner og nye trends, opfordrer modebranchen til overforbrug. Microtrends (kortvarige trends) bliver promoveret på sociale medier, hvor forbrugerne bliver influeret til at købe fra billige fast fashion-virksomheder, der både er ansvarlige for miljøproblemer og umenneskelige arbejdsforhold. At sylte er en ældgammel metode til at konservere madvarer, så de får længere holdbarhed.

Syltetøj er altså med titlens ordspil en kommentar til den ubæredygtige modebranche og dens kvantitet frem for kvalitet.

9

Nothing says forever like plastic

Karoline Manhart
*plastikring
smykkeboks*

Værket: "Nothing says forever like plastic" påpeger plastikkens aftryk på klimaet. Plastikkens egenskaber gør den svær at nedbryde og genanvende. Af den grund ender plastik ofte i naturen, hvor det kan skabe problemer for dyrelivet. Vores stigende plastikforbrug er ensbetydende med enorme udledninger af drivhusgasser under produktionen, hvilket har konsekvenser for klimaet. Vielsesringen er et symbol på et evigt bånd, som i dette værk er båndet mellem plastikkens konsekvenser og miljøet. Værket kan også være en kommentar til ægteskabet i dag, der ikke er lige så bæredygtigt, som det førhen har været.

Lidt om en samurais liv

Tat
malerier (1-5)

10

The lives of the Women Artists

11

Karoline Manhart

Tekstil

Akryl

Vasari (kunstnerbiograf, maler, arkitekt og mand) skriver *Lives of the Artists*, der omfatter biografier på omkring 300 kunstnere, der anses for at være renæssancens mest fremragende og indflydelsesrige kunstnere.

4 af disse kunstnere er kvinder. Søster Plautilla Nelli, Sofonisba Anguissola Lucrezia Quistelli og Properzia de' Rossi. Værket afbilleder hvor få kvinder der var på renæssancens kunsts scene, og ikke mindst, hvor få af dem der blev set og hyldet. Udover plakaten består værket af fire bannere med kvindernes navne på.

Inspireret af demonstrationer fra ungdomsoprørets græsrodsbevægelser, fremstiller bannerne de fire kvinder, som frontkvinder i en kamp om kvinderettigheder.

Pray for the Paintress

Karoline Manhart

Spraymaling

Oliekridt

Akryl

Blyant

12

Værket er en parafrase af et ofte malet motiv under renæssancen. Det originale motiv består af Jesus på korset (i midten), med Jomfru Maria på sin højre side og Johannes døberen på sin venstre. Værket indeholder også elementer fra renæssancens arkitektur med søjler, pilastre og buer. Titlen *Pray for the Paintress* kommer fra den kvindelige maler Plautilla Nellis signatur. Nelli levede under renæssancen, hvor hun havde dårlige forhold som kunstner, og derfor brugte det aktivistiske slogan som del af hendes signatur. Titlen kommenterer på hvordan kvindelige kunstnere i renæssancen har måttet arbejde hårdt og bede for dem selv og deres karriere, grundet deres manglende muligheder og rettigheder.

Madonna

Karoline Manhart

løbestift

Under renæssancen var det ultimative kvindeforbillede Madonna (Jomfru Maria), ofte fremstillet i motiver som "Madonna and child". Værket Madonna fremstiller kvindligheden anderledes, hvor det ikke er moderligheden, der gør en kvinde til en kvinde, og hvor der ikke findes et facit på "den ideelle kvinde". Madonna er skrevet med løbestiftskys på væggen, hvilket er en reference til renæssancens fresko- og kalkmalerier, der pryder væggene i mange af bygningsværkerne fra denne tid.

13

14 All eyes on you?

Fabian Kipling

Det handler om at udtrykke sig! Jeg har selv produceret naturblæk af løgskaller, hyldebær, avocadoskaller og vilde planter. Jeg udtrykker mig abstrakt! Jeg har lavet papir af planter fra min have, som minder om bomuld. Samtidig har jeg brugt akrylmaling og oliekridt. Titlens mening ligger i følelsen af et væld af forskellige blikke kastet mod en. Nogle overvågende, sympatiske, bekymrende og andre truende.

I maleriet ser jeg selv 23 antal øjne, hvor mange ser du?

portræt af Caroline 15

Jasmin Kat

Olises udvalg (5 malerier)

Olise Wille

16

17

Følger dine trin

Marie Schildt & Johanne Jacobsen

afstøbinger af dansetrin i en beton- og gipsblanding.

akryl

kul

grundet lærred

Velkommen til festen som lige er sluttet. Dansegulvet har lige været fyldt af unge mennesker, som øver sig i at balancere deres kærlighed til andre mennesker i en alkoholrus. Deres dansende adfærd ses som aftryk af virkelige dansetrin i gulvets fliser. Hvis du kigger rundt i lokalet, ser du portrætter af venner og kærester fra vores egne liv. Vi ved, det ikke altid er lige let at sige til andre, at man elsker dem, derfor er du meget velkommen i vores kærlighedsbar. I baren kan du lave et shot kærlighed til en du elsker og holder af. I stedet for at skulle drikke et par drinks før du kan udtrykke din kærlighed, hjælper kærlighedsshotsene dig på vej, hvad end du tænker, din elskede, din bror, din ven eller dit crush har brug for lidt ekstra kærlighed i dag.

Red string of fate.

Kai

Guden med den røde tråd, Yuè Xià Lǎorén (月下老人), eller Yuè Lǎo (月老), er ansvarlig for ægteskaber.

Yuè Lǎo bærer en rød tråd i hans pose som er usynlig til de levende. Yuè Lǎo binder den røde tråd rundt om lillefingeren på to mennesker og forbinder dem.

Folk som er forbundet med den røde tråd er skæbnebestemte elskere, uanset sted, tid eller omstændigheder. Denne magiske snor kan strækkes eller filtres, men kan aldrig knækkes.

18

En ægte kvinde

Karoline Manhart & Kasper Paibjerg

fotos

sminket nylonstrømpe

video 02:13

19

Er farveladen for min egen skyld, eller tilhører
den egentlig bare en optræden, der ikke
slutter, før jeg ser publikum i øjnene?

**Deltagende
kunstnere:
Karoline Manhart
Marie Schildt
Kai Bay
Johanne Jacobsen
Tat
Fabian Kipling
Kasper Paibjerg
Olise Wille
Ash
Jasmin Kat
Karen Andreassen**

tak til

Karen Andreassen for layout af katalog



- Hjulpet på vej af Sparekassen Sjælland-Fyn

**HOLBÆK
KULTURSKOLE**



UDSTI

LLING

SBILLE

DER

2 SAL

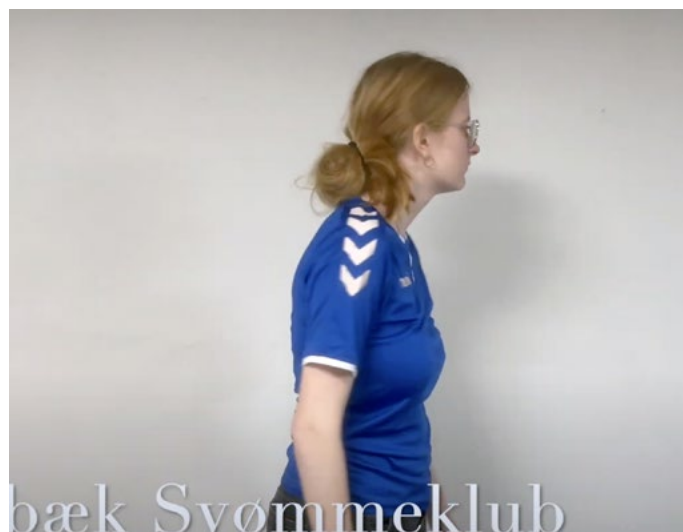
1

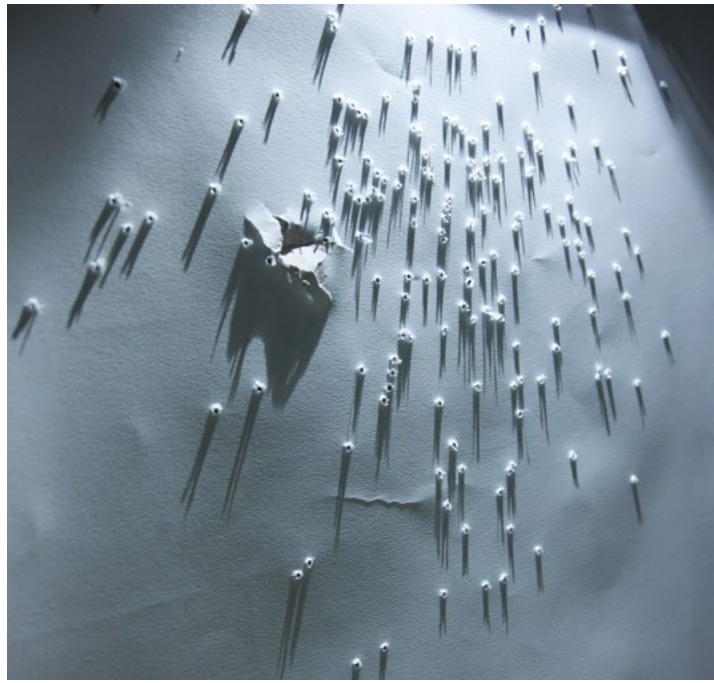


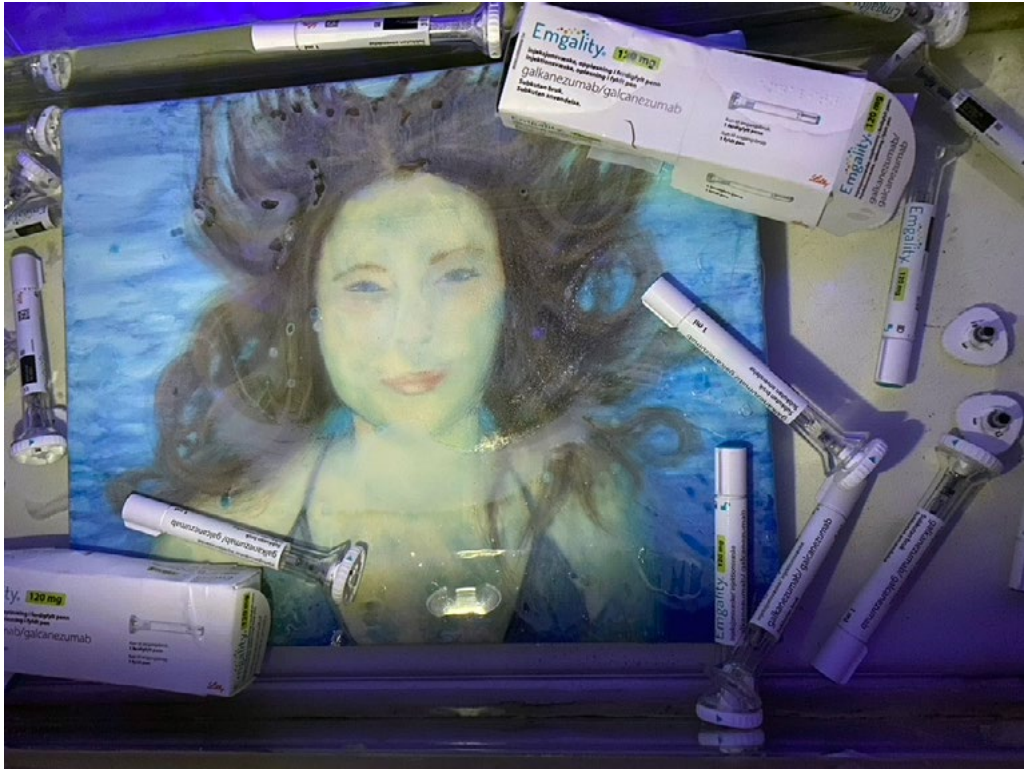


3











KÆLD

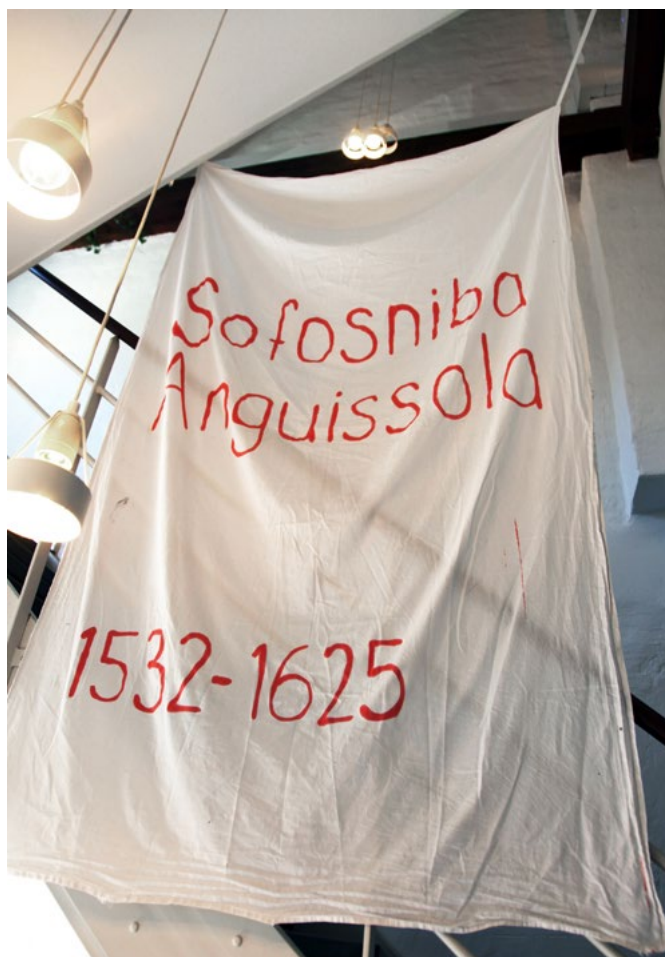
EREN



SYLTETØJ

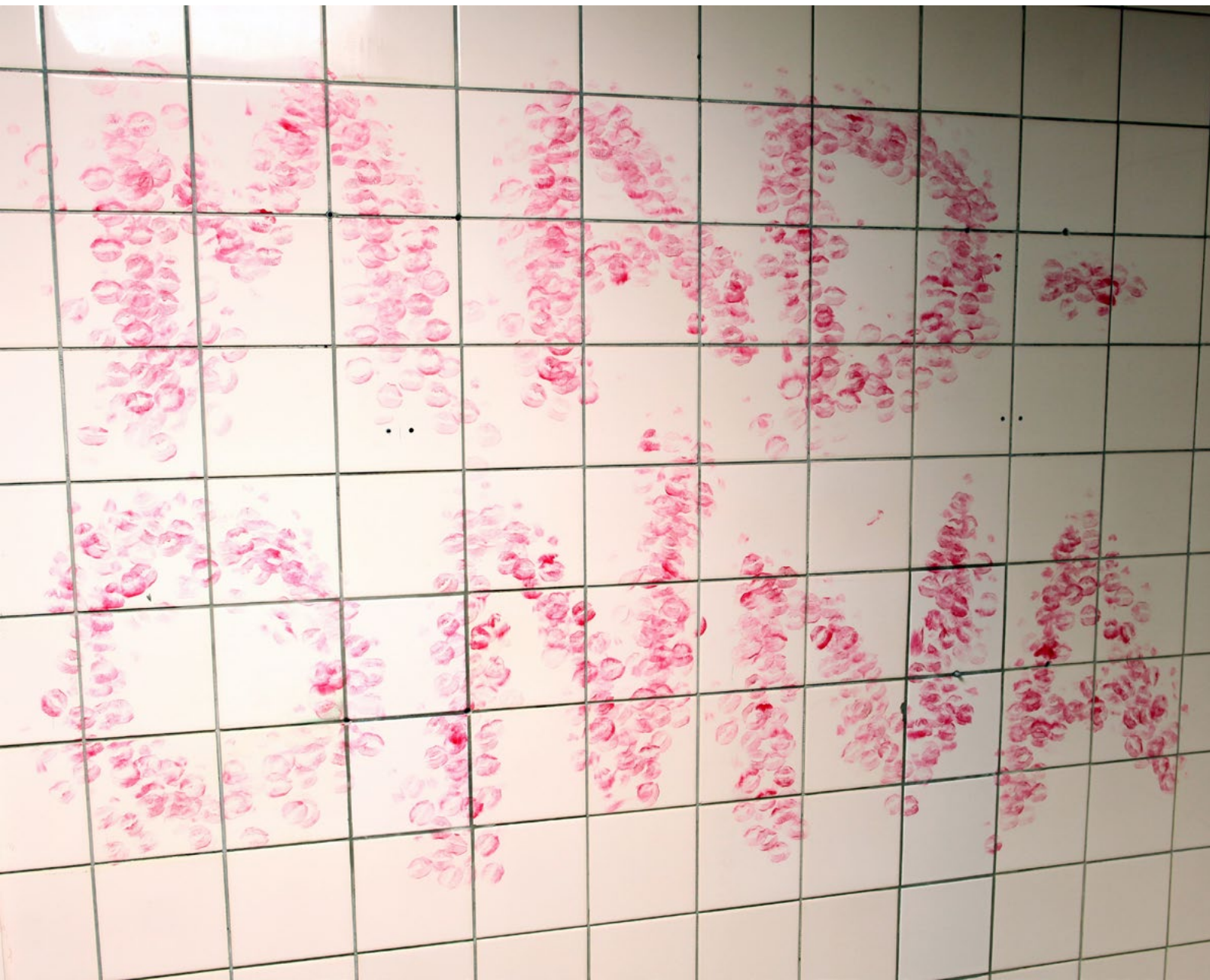








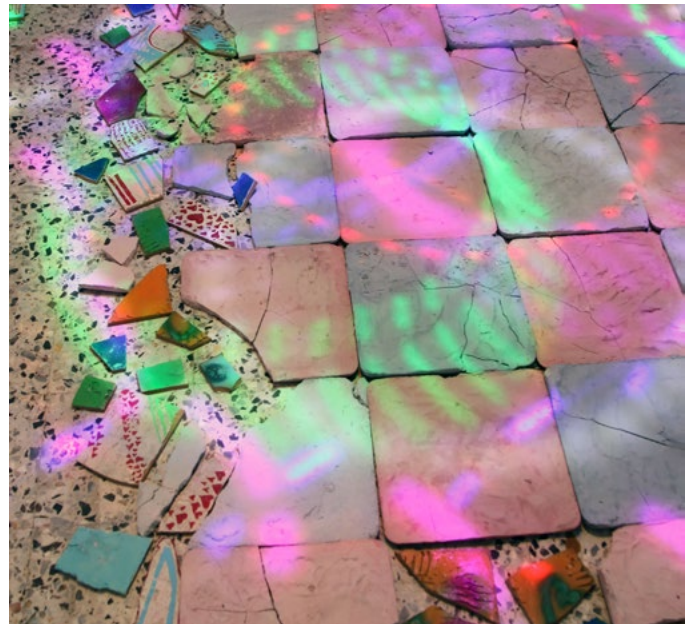
13

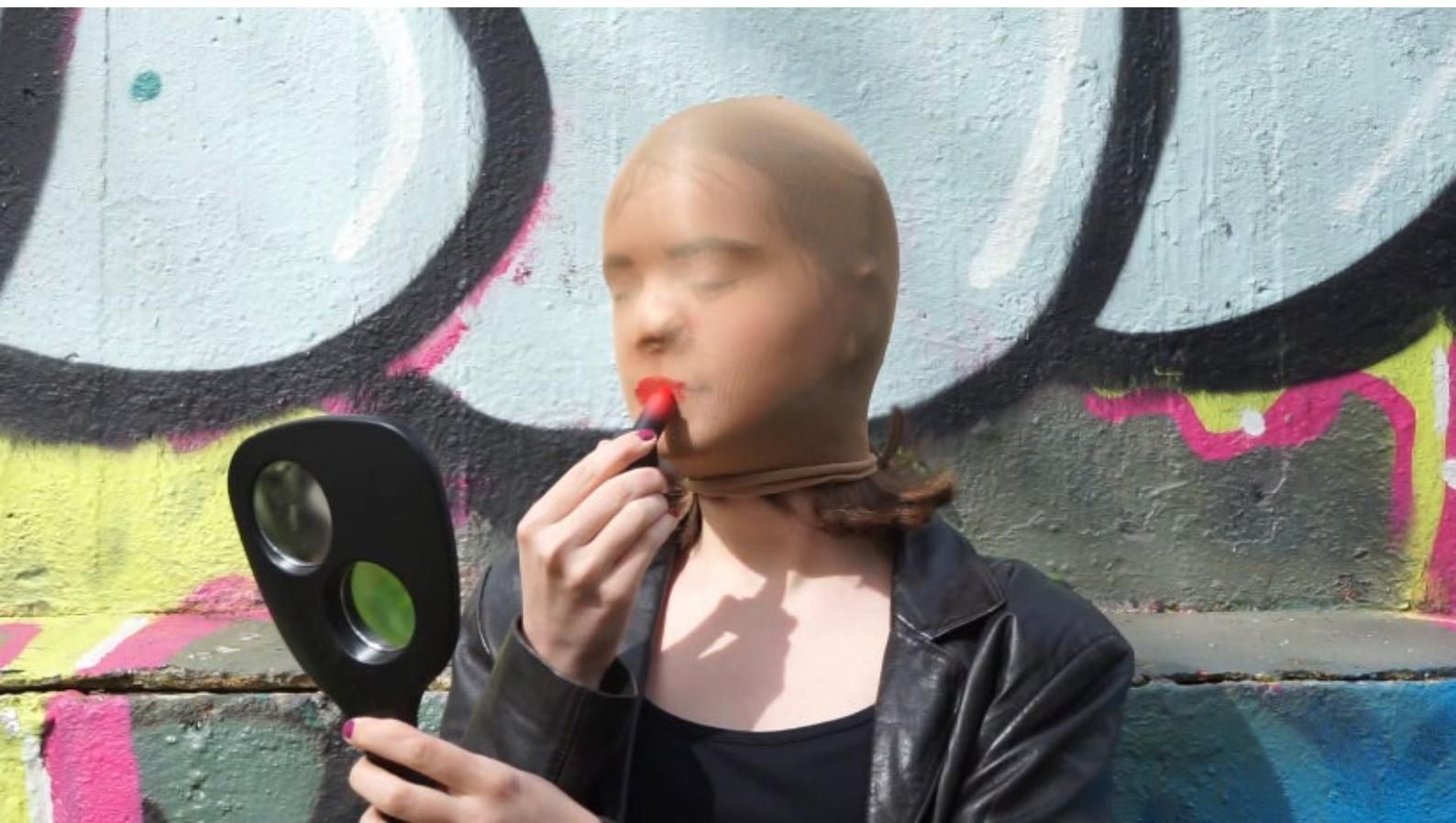


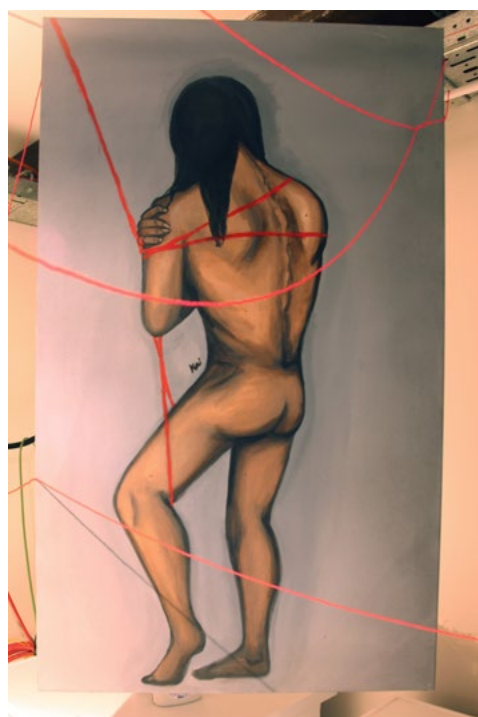
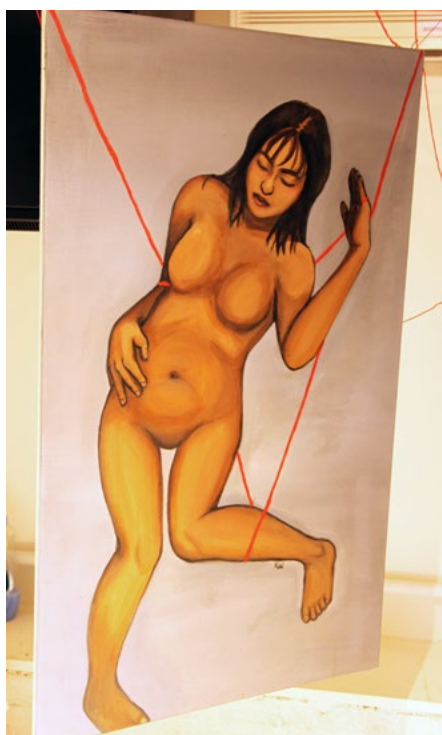












J E S U S

APPENDIX

til Karoline

Manhart's værk:

Vasari (kunstnerbiograf, maler, arkitekt og mand) skriver *Lives of the Artists*, der omfatter biografier på omkring 300 kunstnere, der anses for at være renæssancens mest fremragende og indflydelsesrige kunstnere. 4 af disse kunstnere er kvinder. Søster Plautilla Nelli, Sofonisba Anguissola Lucrezia Quistelli og Properzia de' Rossi.



Søster Plautilla Nelli er en fuldkomment selvlært kunstner. I Vasaris skrift om søster Plautilla Nelli skriver han, at hun kan udrette meget mere, hvis hun (ligesom mænd) får mulighed for at studere og male efter levende modeller. Nellis kunst bærer præg af, at hun ikke har adgang til mandlige modeller, men kun kan bruge de andre nonner, også til mandlige motiver. Nelli signerer sine malerier med sit navn efterfulgt af sætningen "Pray for the Paintress", hvor hun understreger sin placering og manglende privilegier i kunstverdenen.



PRAY FOR
THE PAINTRESS

Sofonisba Anguissolas adelige far er skyld i, at hun og hendes søster får en læreplads hos en maler, da han mener at de skal være veluddannede. Han når at få seks døtre, før han får hvad han ønsker sig: en søn. Anguissolas succes som veluddannet kvinde inspirerer adelige familier i Europa, til at engagere sig i døtrenes ambitioner indenfor kunst og håndværk. Anguissola er altså en kunstner, som både har ført an på kvindernes vej til kunstscenen, og som også har taget kønsnormer og -roller op i sine malerier, hvor hun blandt andet maler sin mandlige lærer nedgraderet til at lave lærlingearbejde på et af hendes egne malerier. Et job der normalt var assistentens.



Lucrezia Quistellis far Alfonso Quistelli begynder at give økonomisk støtte til kunstnere, for at opnå god social status. Det bliver begyndelsen på hans venskab med digteren Benedetto Varchi, der introducerer ham for billedkunstnerne Agnolo Bronzino og Alessandro Allori. Allori bliver Quistellis tutor, hvilket spiller en stor rolle i Quistellis udvikling og fremblomstning som kunstner.



Properzia de' Rossi vokser op i byen Bologna, hvor kvinder har bedre muligheder og rettigheder end mange andre steder. Af den grund bliver de' Rossi uddannet indenfor både poesi, dans, musik, litteratur og maleri. Skulptur stifter hun også bekendtskab med, hvor hendes skulptørkarriere starter med udskæringer i kirsebærsten og andre sten fra frugt og bær. Senere formår hun at lave større skulpturer og friser i materialer som marmor og metal.



