

BGK

Billedkunstnerisk GrundKursus

HOLBÆK

25/26

Signe Andreassen
Kai Bay
Johanne Dyhr
Mathilde Kjøller -
Löwe Lindberg
Daniel Lærke

Marie Rønlov
Lea Schødts
Alba Svane
Anastasia Trubach
Amine Worm

BGK året i billeder

Hva nu hvis - Workshop med Arthub.	6 - 7
København dag med Noah Kanber	8 - 22
Croquis på Ladegaarden	10 - 14
Paris Workshop Helsingør	26 - 27
Der arbejdes på Det - Udstilling	26 - 32
Studietur 2025	33 - 45
Talenternes Aftens : Under Nålehimlen	46 - 51

Workshops og gæsterlærer:

Inger Sif Heeschen : Støbeforme	51 - 54
Noah Kanber : Stentøjsrelieffer.....	55 - 60
Nanna Gro Henningsen: Koncept og imidlertidighed...	61 - 65
Benjamin Savi : Dybt trykt.....	66 - 71
Gro Peschüle : AURA	72 - 75

TalentCamp 25:

Brofelde Observatorium	76 - 77
------------------------------	---------

BGK udstilling:

“Kummer” I Æglageret.	78 - 115
Eksamen med Censor Apolonia	116 - 119
Æbleskrin & Kongegaver	120 - 121
Årets Artist talks	122 - 123
Årsbedømmelse	124

LOADING...











HVA NU HVIS

Arrangeret af ArtHubCopenhagen og KU med Skye Jin

– en dag fyldt med inspirerende samtaler om haver, permakultur og endda et interview med en plante.

KØBENHAVNER TUR
Recast universitetsbibliteket
2112 Gallery
Nikolaj Kunsthal
Cisternerne

















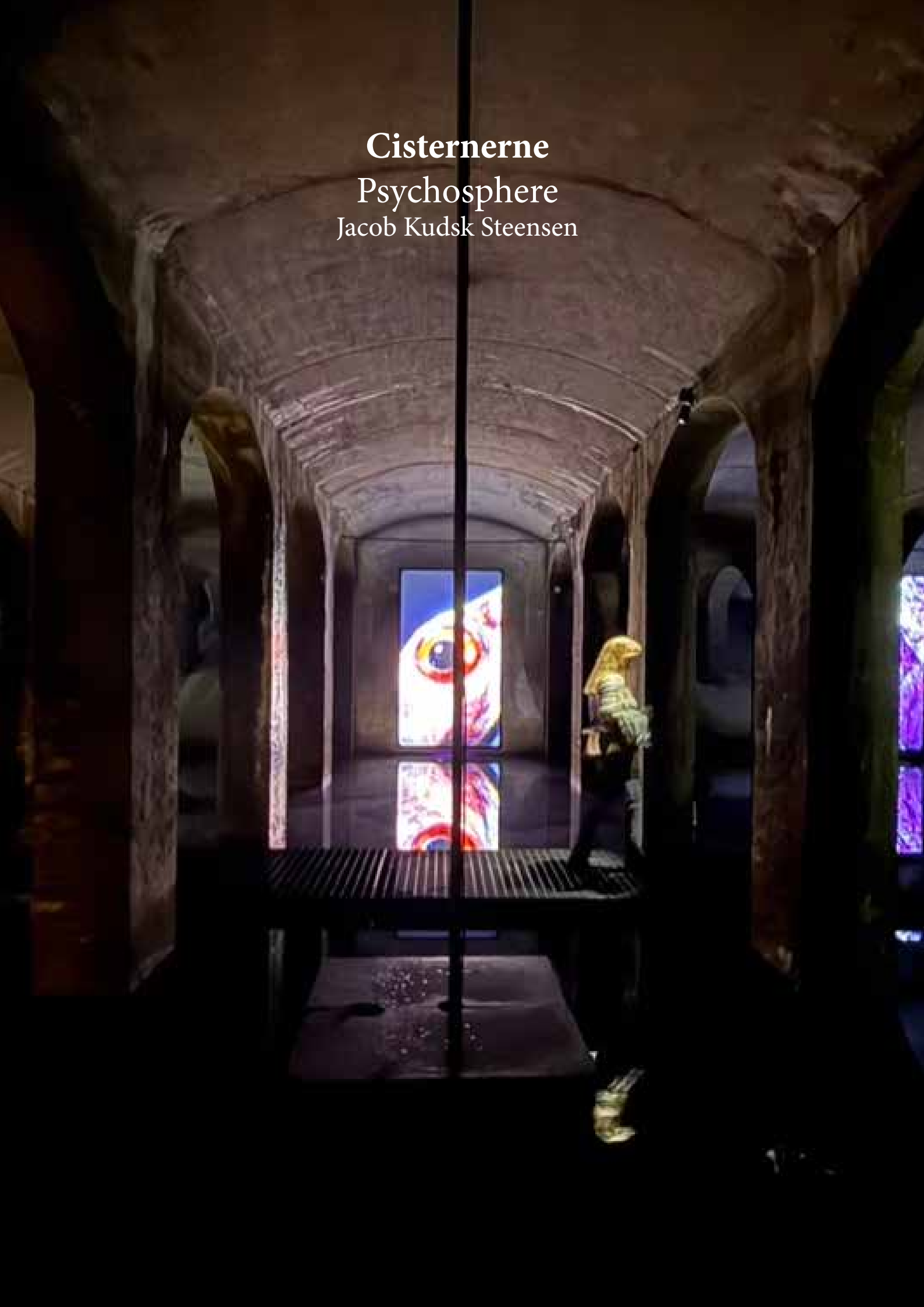
Dan Stockholm 2112 Galleri







Cisternerne
Psychosphere
Jacob Kudsk Steensen







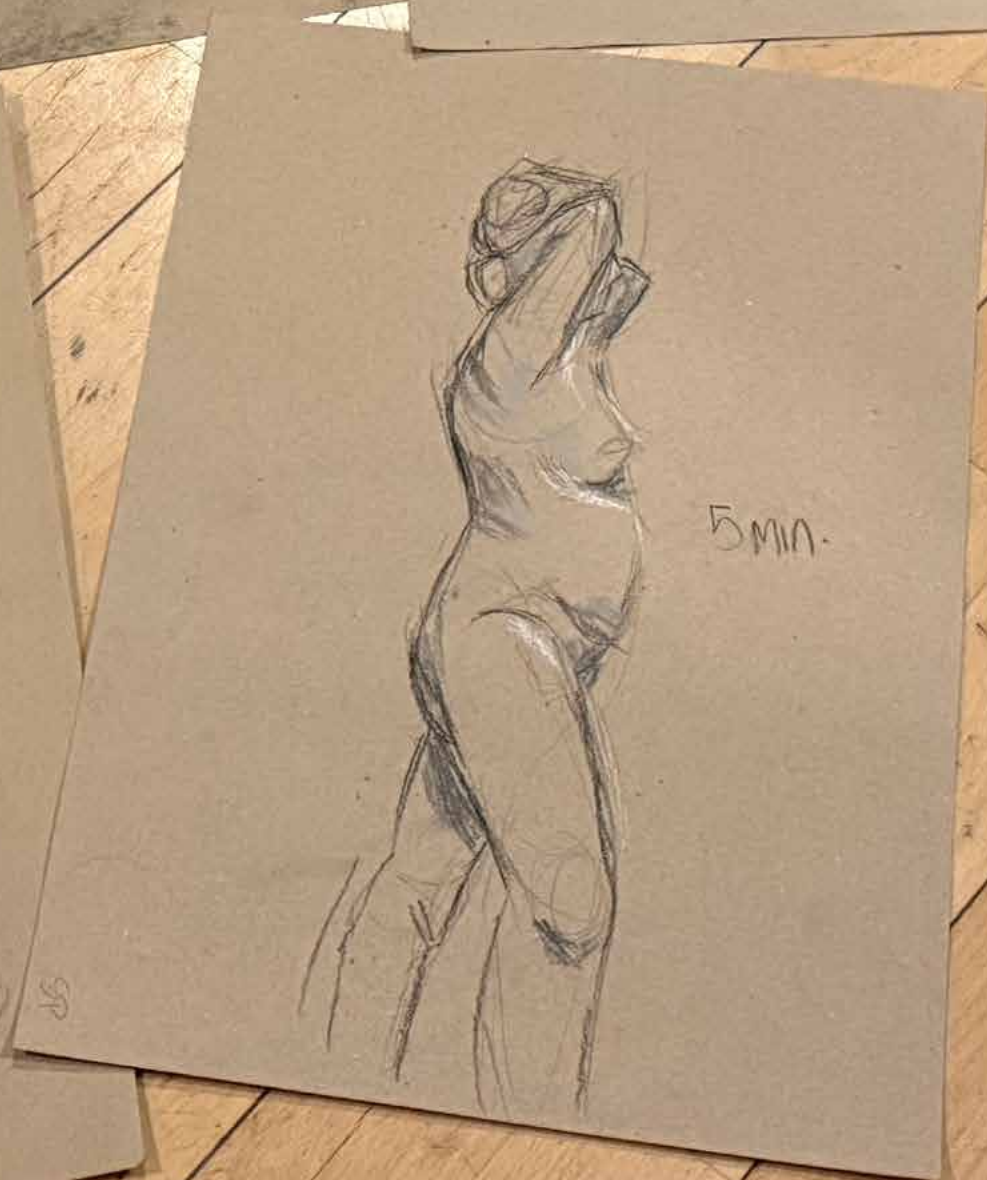
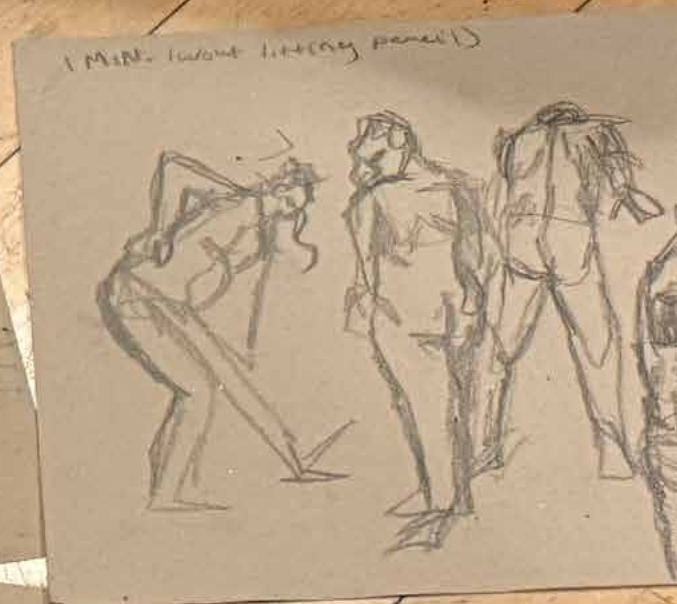




Croquis

-stammer oprindeligt fra
fransk og betyder "skitse"





PARIS HERE WE COME

La vie artistique à Paris en 2025 :)





KL: 17:00! BGK-STUDIO; Ladegaardsalleen 5, 4300 Holbæk

OSIV Udstilling MED:

RUN SVANE

ORM

MARIE

A



Der arbejdes på det...

Udstilling af BGK









PARIS

Studietur 2026
med BGK Helsingør







Studiovisit hos
Apolonia Sokol



apolonia_painterresse 11 t. ...



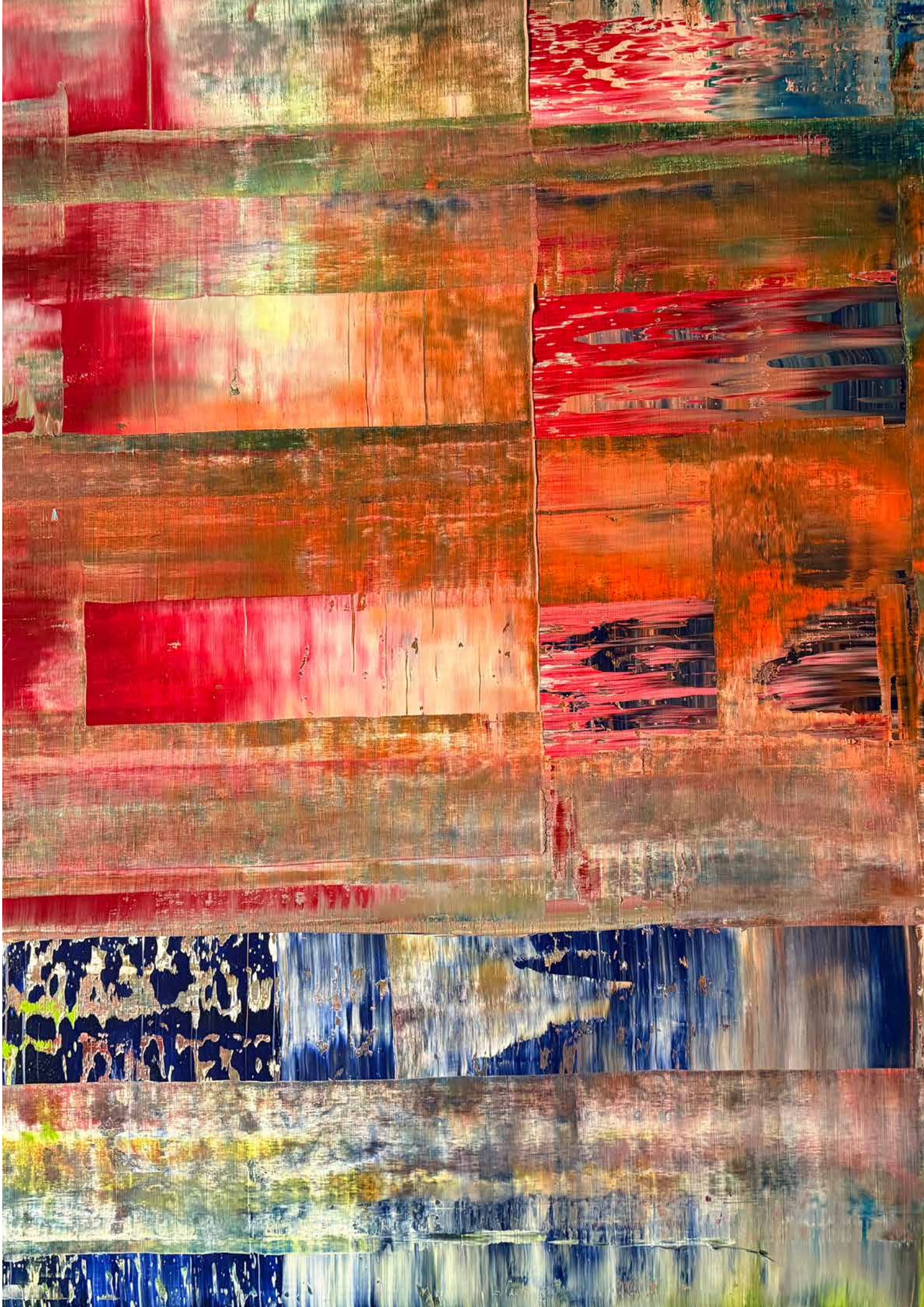
Spending time with Danish
art students



Tak venner



















TALENTERNES AFTEN



Under Nålehimlen

I løbet af fem minutter udfolder et stort stykke plastikfolie sig langsomt over publikum. Et kvadrat på 12 x 16 meter. Det begynder i hænderne på de unge billedkunstnere fra BGK og foldes langsomt ud og vokser. Helt stille, næsten ceremonielt, indtil det danner en tynd, gennemsigtig himmel over publikum.

Under denne midlertidige hinde ændrer rummet karakter. En duft begynder langsomt at sprede sig: gran og fyrrenåle. En duft, der for mange bærer en næsten kropslig hukommelse af skovture, sommerhuse, barndom, en tur udenfor hvor luften føles skarp og levende. Publikum sidder nu samlet i dette midlertidige landskab.

Lyset er mildt. Projektører ovenfra filtreres gennem plastens tynde overflade, så rummet bliver let diffust, som et kunstigt vejr. Man hører en blid, nostalgisk white noise- komposition: en næsten naturagtig susen, som om vinden var blevet oversat til toner.

Et midlertidigt fællesskab af sanser

Installationen arbejder med en enkel gestus: at bringe naturen ind i et kunstigt rum og lade den cirkulere mellem mennesker. Ikke som illusion, men som antydning. Den franske filosof Bruno Latour, beskrev hvordan natur og kultur aldrig er helt adskilte størrelser, men altid eksisterer i blandinger og oversættelser. Plastfolien er i den forstand ikke naturens modsætning, men en membran hvorigennem vi mærker vores længsel efter den.

Duften af grannåle skaber en kollektiv erindring i en sanselig atmosfære, mellem rum og mennesker.

Fake nature

Den store plastikflade minder samtidig om noget andet: drivhuse, presenninger, landbrug, klimabil-eder. Naturen som noget der beskyttes, pakkes ind, eller måske langsomt forsvinder. I sin enkelhed peger gestussen også på en paradoksal sandhed: vi skaber ofte naturens stemninger gennem kunstige midler. Duftlys, kunstig fuglelyd, fake skumring-slys. Alt er iscenesat til at trøste os i vores længsel efter den rigtige natur.

Men netop derfor bliver sansningen vigtig. Når man pludselig sidder under et langsomt udfoldende plastiktag og indånder granens duft, opstår der måske en stille erkendelse: at det egentlige landskab ligger udenfor.

- At det stadig findes, og at det er værd at gå ud i.

Performance og kollektiv koreografi

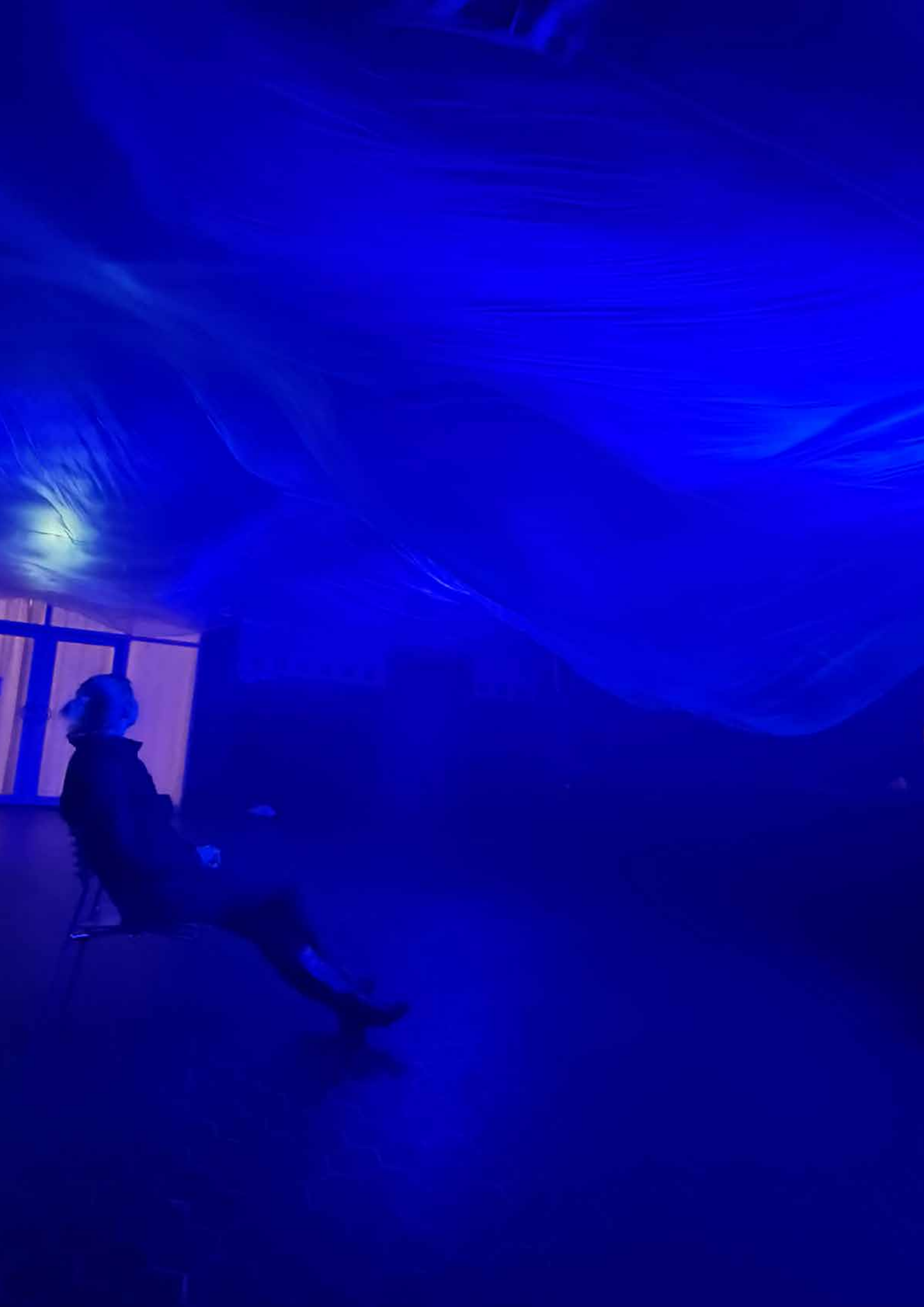
Publikum er ikke passive tilskuere. De bliver en del af værkets rumlige koreografi. Når plastfolien langsomt folder sig ud over dem, opstår et fælles øjeblik af opmærksomhed: et kollektivt åndedrag. Under Nålehimlen er ikke et objekt, men en situation i et rum hvor mennesker kortvarigt deler erfaringer.

En påmindelse

Efter fem minutter løftes plastfolien igen. Den samles langsomt ind. Lyset ændrer sig. Duften begynder at forsvinde og lyduniverset fades ud. Tilbage sidder publikum i et almindeligt rum, men måske med en fornemmelse af, at noget kortvarigt har passeret gennem det og dem.

Et lille landskab. Et fællesskab af sanser -og måske en stille påmindelse om at verden udenfor stadig findes, og at den dufter af gran.

- BGK 2026







INGER SIF HEESCHEN

3D malerier (: / Relieffer i gips !







NAVN	KILD
12.10.19	12.10.19

INGER SIF HEESCHEN

3D malerier (: / Relieffer i gips !



NOAH KANBER

Gruppe Keramik Relieffer







NOAH KANBER

Gruppe Keramik Relieffer



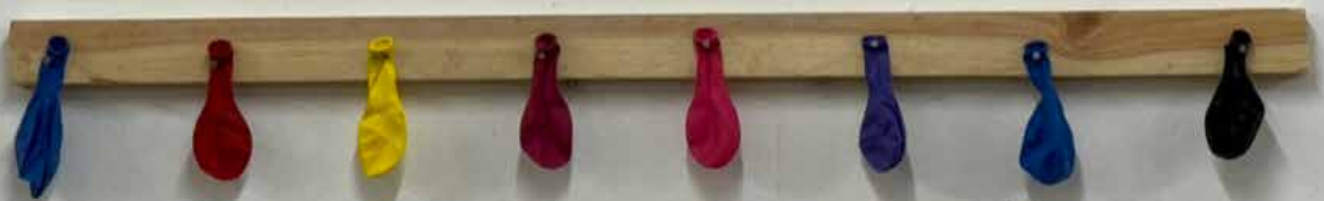




Nana Gro Henningsen

Fra Objekt til Kunstværk &
Imidlertidig skulptur









Nana Gro Henningsen

Fra Objekt til Kunstværk &
Imidlertidig skulptur



Benjamin Savi

Dybtryk







til sit ansvar som myndighed overfor Nordisk Perlite.

- Der er meget vid muligheden for at udsætte vores håndhævelse af miljølovgivningen. Vi giver påbud, men der bliver klaget over dem, og der er lang sagsbehandlings- tid af klagen. Og jeg tror, det er svært at forstå for borgerne i området, at det er forgæ- vel, når kommunen prøver at gøre noget.

støvet skal blive i fabrikken
industri og Nordisk

- Der vil jeg jo så sige, at, hvis der kom en perlitepro- duktion et andet sted i lan- det, så ville det jo også være dens retsgrundlag, siger hun.

Nordisk Perlite fastholder desuden, at perlitestøvet ikke er sundhedsskadeligt. Men det mener Kirsten Jensen ik- ke frikender virksomheden.

- Jeg kan ikke sige, om sel- ve støvet indebærer en sund- hedsrisiko. Men støvet bevæ- ger sig jo udenfor fabrikken, og det skal altså blive inde på fabrikken, siger hun og tilfø- jer, at kommunen i dag ikke ville tillade Nordisk Perlite at opføre sin fabrik samme sted.

- I dag ville man sige til så- dan en virksomhed, at den skulle lægge sig i et industri- område. Man skulle ikke tage

dag, i dag skal de have et be- løvet kontakttid til vognene, siger hun, som holder at ansvaret vil lytte derfor.

- Den modning, har været igennem, til at se konflikten produktionsvirksom- naboeer, kan jo også være i ministeriet, siger hun.

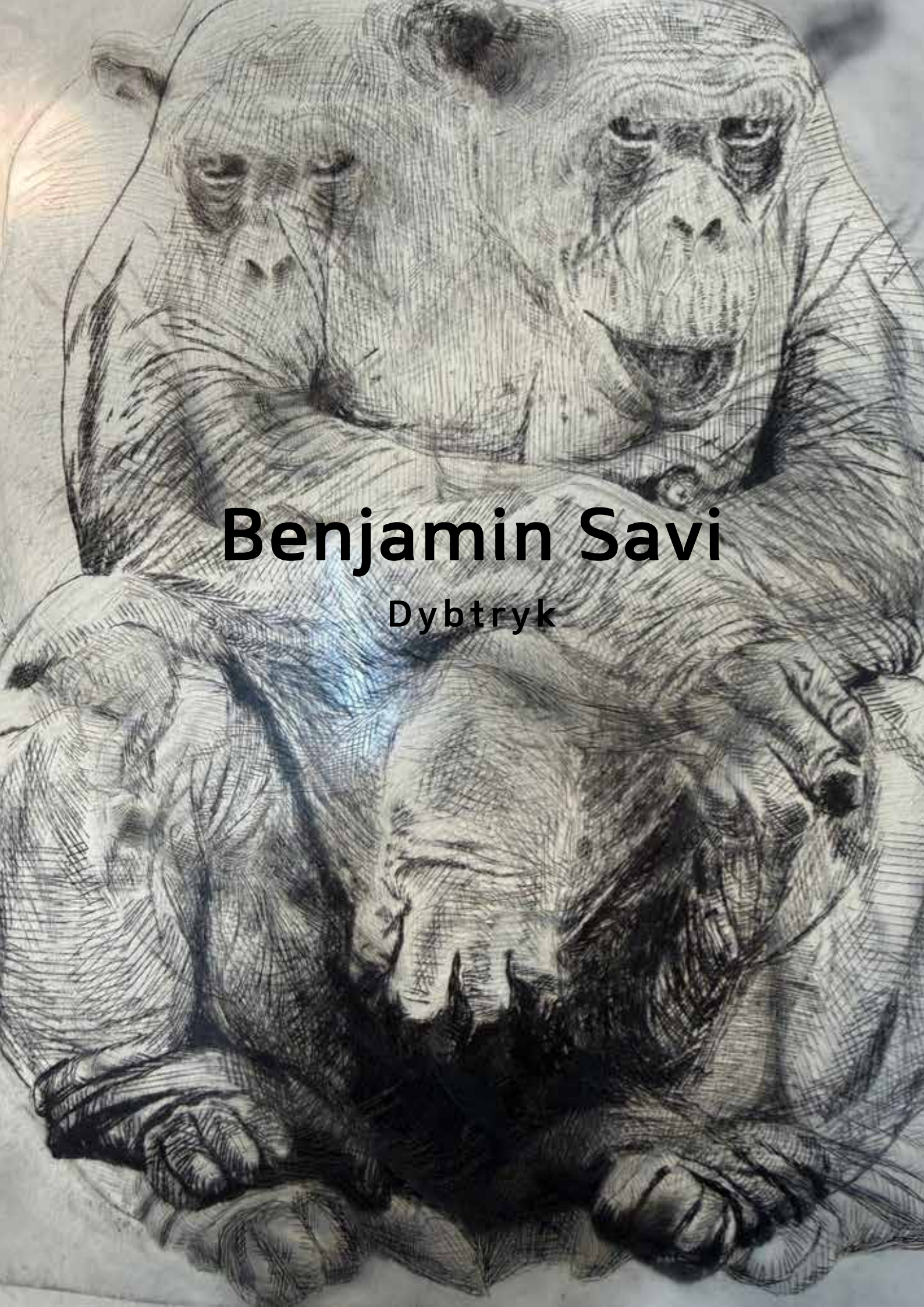
Ministeriet afviser udlægning

Sjællandske Nyheder har kontrakteret Miljø- og Ligestil- lingsministeriet for at spørge, om ministeren nu vil overve- je at igangsætte det arbejde, der skal til for at få perlite på listen. Her svarer man, at mi- nisteriet ikke er enige i Sjæl- landske Nyheders udlægning af sagen, om at det er miljø- ministeren, der har taget be- slutningen om, at perlite ikke

per 2023 vurderes først bør se samlet slaterende og nye v typer, for der ever ges flere som lis der. Det fremgik tatet. Det var d lig vurdering o blev fulgt af v For spør tagligt var til Miljøet







Benjamin Savi

Dybtryk

GRO PECHÛLE

Aura











TALENT CAMP 2025

Brofelde Observatorium



BGK UDSTILLINGEN 2026

MATHILDE KJØLLER LÖWE LINDBERG, SIGNE ANDREASEN,
KAI BAY, LEA SCHØDTS, DANIEL LÆRKE CHRISTIANSEN, ANASTASIA TRUBACH
MARIE RØNLOV, AMINE WORM & JOHANNE DYHR

FERNISERING ER
ONSDAG D. 13. MAJ
KL. 17.00-19.00
ÆGLAGERET
LINDEVEJ 6 4300
HOLBÆK

ÅBENT TORSDAG TIL
LØRDAG 13.00-16.00

2026

13-16 MAJ

HOLBÆK
KULTURSKOLE

KUM MEER

Kummer

BGK udstilling, Æglageret, Holbæk

I de dybe, kolde betonkummer i Æglageret, Danmarks eneste ægmuseum, mødes fortidens industrielle preserveringslogik med nutidens unge kunstneriske undersøgelser.

Hver kumme var engang fyldt med op til 100.000 æg, nedsænket i kalkvand, hvor skallen lukkede sig, og tiden blev holdt tilbage. I dag er disse hulrum tømt for deres oprindelige indhold, men ikke for betydning. Ægget som universelt symbol findes på tværs af kulturer: som kosmologisk urform, som mytisk oprindelse, som biologisk nødvendighed.

I *Kummer* foldes dette symbol ud i samtidens mange stemmer og materialer. Titlen peger både på de fysiske strukturer og på en tilstand, hvor noget opbevares, modnes og bryder frem.

Her træder BGK's elever ind med værker, der spænder på tværs af medier og materialer. Fra det sanselige til det konceptuelle, fra det intime til det udadvendte. Hver kumme bliver et midlertidigt kammer for undersøgelser af identitet, krop, tid og tilhørsforhold.

Betonens kulde i dybet, under jordniveau og fornemmelsen af at stå i et arkiv for en svunden tid skaber en særlig resonans med værkerne. Det, der tidligere var et system for kontrol og bevaring, bliver nu et landskab for eksperiment og usikkerhed. Her er intet stabilt, og intet er fuldt beskyttet.

Med et blik, der rækker ud over det lokale, indskriver udstillingen sig i en bredere samtale om begyndelser og overgange, hvad det vil sige at være i en tilblivelsesfase, både som menneske og som kunstner.

Fra kumme til kumme træder forskellige begyndelser frem og unge kunstnere udklækkes.

Kai Heerfordt Bay

Kai Heerfordt Bay er afsluttende BGK kunstner 2026

For Kai Bay har kunsten gennem alle tre år på BGK ikke blot været en praksis, men en nødvendighed. Et sted at være, når ordene ikke slog til. Et sted, hvor det indre kunne få lov at eksistere uden filter og finde fodfæste i dialog med andre studerende. Hans arbejde udspringer af en sjælden ærlighed og en sårbarhed, der ikke prøver at skjule sig -tværtimod, den insisterer på at blive set og hørt.

Kai arbejder i spændet mellem det nænsomme og det ubønhørlige. I hans tegninger møder vi skrøbelige figurer, stille eksistenser fanget i øjeblikke af eftertanke og afstand. I malerierne træder en anden kraft frem. Den mere rå, med hudløs intensitet, hvor farve og form presser sig på og bliver ligeså vigtig som de genkendelige motiver. Det er ikke modsætninger og forskydninger, men to sider af et blik der tør blive i det svære og vigtige.

Hans kunst er ikke en flugt, men en fastholdelse. Et forsøg på at give form til det, der ellers er svært at rumme og forstå for andre. Kai's kunst er en gestus, et space, hvor også andre kan spejle sig og føle sig hørt og set.

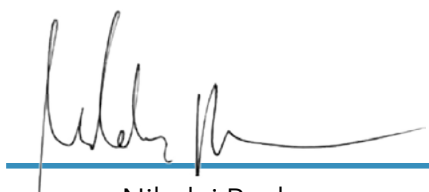
Kai har gennem sin tid på BGK udviklet et stærkt og vedkommende billedsprog, båret af en kompromisløs vilje til at skabe. Hans værker vidner om et menneske, der ikke har valgt den lette vej, men den ærlige. Denne tilgang er grunden til, at hans kunst er vedkommende og rammende.

Det er med stor respekt, at vi sender Kai Bay videre. Ikke kun som en kunstner med et klart udtryk, men som en stemme der inspirerer og giver håb.

På Billedkunstnerisk GrundKursus har Kai deltaget i flg. workshops:

Performance & Video (23), Dybtryk (23), Afstøbningskursus (23) Keramik (24), Kameraløst fotografi (24) Video (24) Performance (24) Grafisk design "Zines" (25), Kropsrelaterede Objekter (25), Gipsafstøbninger (25) Keramikskulptur (25) Dybtryk (26) Imidlertidig Skulptur (26) "Aura" koncept vs. værk (26)

Deltaget i studierejser til: Berlin, Rotterdam/Amsterdam & Paris



Nikolaj Recke
BGK Koordinator



Henrik Mosbæk
Leder af Talent Holbæk



”Kunst er ikke en flugt fra virkeligheden, det er en måde at blive i den på”

Jeg møder Kai på gårdspladsen ude på Kunsthøjskolen i Holbæk. Som altid med et stort smil og et lille “hej”. Vi starter med at grine lidt af hans blege, temmelig arrede ben, der ender i et par New Rock støvler, som mest af alt ligner læder legoklodser. Ikke som noget, der tynger ham, men snarere som noget, der får ham til at stå fast.

Kai er født i Regstrup Holbæk som den yngste af fire søskende. De tidlige ungdomsår var svære, præget af angst, stumhed, og en tidlig autismediagnose. I teenageårene begyndte udfordringerne for alvor at kollideres med hverdagen i skolen. Det førte til mobning, selvskade og en gennemgående følelse af ikke at passe ind.

Kai svarede igen igennem tegningen.

Han begyndte at tegne sig igennem det hele, ind og ud af følelser, smerte og diagnoser. Papiret blev et sted, hvor han kunne placere det, der ellers var svært at sige højt.

“Når jeg tegner, bliver tingene ikke mindre svære. Men de får lov til at blive udtrykt, på en god måde.”

Senere søgte Kai ind på Billedkunstnerisk Grundkursus i Holbæk (BGK) og kom ind i første forsøg som blot 15 årige. Hans univers i blyant var allerede tydeligt, unge mennesker fanget i ensomme og tomme øjeblikke. Tegningerne rummede undertoner af et liv, der på mange måder føltes levet for hurtigt og for tidligt. For udvælgelseskomitéen på BGK var der ingen tvivl. Kai havde en særlig evne til at sætte billeder på de følelser og erfaringer, mange unge bærer rundt på, men sjældent kan formulere. Det var åbenlyst at tegningerne kom fra et ærligt, intuitivt og råt sted.

Fællesskaber om kunst

Fra første dag på BGK mærkede Kai, at noget var anderledes. Her var plads til ham, til hans tanker, til det, der ellers havde været svært. Et åbent og lyttende miljø, langt væk fra folkeskolens oplevelse af at blive mødt med afstand og fordømmelse.

”Jeg mærkede tidligt at jeg hellere ville være på BGK og arbejde sammen med andre der var kreative med deres kunst, end møde op hver morgen til et mareridt i skolen”

Fællesskabet omkring kunsten blev et rum med højt til loftet, et sted for samtaler og refleksion. De andre elever, studieture til udlandet og mødet med kunst udenfor skolen har åbnet helt nye retninger i Kai's værker, men altid med udgangspunkt i det menneskelige, tilværelsen og tilstedeværelsen.

”Havde jeg ikke gået på BGK var jeg ikke kommet så langt ind i kunsten. Kunsten har været en slags redning, et outlet”.

Kunsten som en fremkaldervæske

Når man ser Kais tegninger samlet, forstår man hurtigt, at de ikke kun handler om ensomhed. De handler også om at give plads. Figurerne står ofte alene i billedet, men de er ikke forladte. De er bare i deres eget rum. De er ikke dramatiske eller heroiske, mere som om tegningerne siger at sådan kan et menneske også være.

Kai henter sin inspiration i egne oplevelser og i den kunstneriske proces sker der en forskydning. Det selvbiografiske træder i baggrunden, og værkerne åbner sig, så andre kan spejle sig i dem. Med årene er maleriet kommet til som et udvidet rum omkring figurerne. Hvor tegningen ofte er tæt og koncentreret, giver maleriet Kai mulighed for at lade stemninger og farver fylde mere. I de sidste par års udstillinger har Kai taget billederne ned fra væggen, de hænger frit i rummet eller står som skilte i midten af et lokale. Men substansen og budskabet er det samme, at finde et sted hvor det indre kan få lov at være synligt. For Kai er kunsten ikke en flugt fra virkeligheden, det er en måde at blive i den på.

”Jeg tegner ikke for at forklare mig selv. Jeg tegner for at give tingene et sted at være.”

Når man har fulgt Kai gennem de sidste tre år, er det svært at forestille sig, at han engang var stum, introvert og præget af udfordringer. I dag står han som en ung kunstner med et klart og vedkommende udtryk som giver alle os andre en mulighed for at forstå noget af det, der former unges liv i dag. Kai er ikke blot et billede på én, der er kommet videre. Han er et forbillede og en stemme for dem, vi ikke altid ser eller hører.

Samtale imellem Kai Bay & Nikolaj Recke April 2026

Følg Kai på insta: kaimandra

Mathilde Kjøller Löwe Lindberg

Mathilde Kjøller Löwe Lindberg er afsluttende BGK kunstner 2026

Mathilde arbejder i et spændingsfelt mellem det rå og det sanselige, det maskuline og det feminine. Hendes baggrund som matros træder ikke altid frem som motiv, men man fornemmer hav, horisont og en strøm af noget grænseløst. Over for dette flydende diffuse univers står hendes figurer: dansende veninder, kropslige tilstedeværelser, øjeblikke af intimitet og længsel.

Det er her, hendes værker finder deres særlige puls og poesi. Det er poesien i Mathildes værker, der skaber det nærvær, man ikke har lyst til at forlade. I malerierne fornemmer man en kamp imellem det perfekte og det intuitive i hendes proces frem mod et værk. Lag på lag af tynde farver opstår motiver og rum. Rum som er åbne, både for fortolkninger men også som budskaber.

Hun bevæger sig ubesværet mellem medier og udtryk, fra det taktile og eksperimenterende til det præcise og stemningsmættede. Det lyder næsten for nemt, men det er svært at komme udenom: hun kan det hele.

Flere af Mathildes video værker tager afsæt i det personlige, men bliver aldrig private noter fra en dagbog. De folder sig ud og giver plads til, at flere erfaringer kan eksistere side om side ofte med en fin humor, der balancerer mellem det sårbare og det alvorlige.

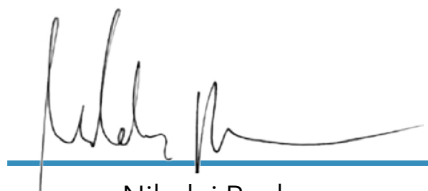
Tak, Mathilde, for at komme forbi BGK og for at dele så gavmildt af både dit arbejde og dit væsen. Du efterlader ikke bare stærke værker, men også en energi, der vil blive husket.

Det er med både glæde og en smule ærgrelse, at vi sender dig videre allerede nu. Men én ting er sikkert: din fremtid er lys og dine værker vil skinne klart i mange år endnu.

På Billedkunstnerisk GrundKursus har Mathilde deltaget i flg. workshops:

Video & performance (25), Gipsafstøbninger (25), Keramiskulptur (25), Dybtryk (26), Imidlertidig Skulptur (26), "Aura" koncept vs. værk (26)

Deltaget i studierejser til: Paris



Nikolaj Recke
BGK Koordinator



Henrik Mosbæk
Leder af Talent Holbæk



”Fra matros til kunstner”

Værktekst til udstillingen Kummer 2026

Jeg blander min baggrund som matros med en stor, nostalgisk femininitet, der runger i mig, men som ikke altid vises udadtil. Jeg hylder mine veninders figurer, som om det var mig selv. Mine dansende veninder repræsenterer min femininitet, og havet min maskulinitet.

Jeg prøver at skabe et rum, et hjem, hvor min femininitet kan udspringe fra. Jeg synes, det er svært at være feminin, men jeg elsker at skabe feminint. Jeg nørkler og holder af nærheden i at lave værker. Jeg arbejder med modsatte poler og nyder sammenstødet mellem min maskulinitet og min femininitet. Min kunst er en måde at bearbejde mine oplevelser på, min følelse af at have været mange forskellige versioner af en ung kvinde.

Jeg vil gerne bruge humor i min kunst. Jeg synes, den spiller godt op mod den sårbarhed, jeg også viser i mine billeder. I lang tid har jeg arbejdet ud fra, hvad andre synes så rigtigt ud. Det er noget, jeg nu prøver at give slip på. Jeg vil et sted hen, hvor jeg ikke har brug for andres råd hele tiden. Jeg vil gerne turde tvivle -det har jeg hørt, at mange store kunstnere gør.



Nu sænker jeg skuldrene...

Jeg søgte ind på flere kunstakademier for første gang i år, og det tog meget af mig. Jeg havde svært ved overhovedet at komme i gang med ansøgningerne, sidde foran en computer og bruge et akademisk sprog, jeg ikke helt føler, jeg mestrer endnu. Men det var godt at prøve. Jeg lærte meget om mig selv, og jeg fik stillet nogle store, vigtige spørgsmål til min kunst.

De var svære at forholde sig til, men jeg er landet et godt sted nu, stadigvæk uafklaret men med masser af lyst og mod.

Jeg har brugt denne udstilling som et stort eksperiment. Jeg har altid været meget perfektionistisk, især når det gælder udstillinger. Måske er det også det, der har stået i vejen, at jeg ikke har kunnet give slip og nyde processen.

Det har føltes, som om der var et mål og en æstetik, jeg skulle ramme.

Denne gang har jeg gjort noget andet. Jeg har arbejdet mere eksperimenterende, med fokus på forskellige stoffligheder, og jeg har udfordret det seriøse med leg.

Jeg går stadig i skole. Jeg er ikke en færdig kunstner. Jeg er elev, og jeg er her for at lære om mig selv. Jeg skal ikke udstille på Louvre, men på Æglageret -og det er faktisk ret fedt.

Jeg begynder at forstå, at jeg godt må være halvbagt, sjov og følsom på en lidt forkert måde. Måske er det netop det, der gør mig bedre i længden.

Mathilde Löwe April 2026

Se flere arbejder på insta: **mathildeloewelovesart**

Værkfortegnelse KUMMER

1a. Mathilde Kjøller Löwe Lindberg

They Still Live with me

Video 4.50 min. 2026

Et par unge mennesker der leger og laver akrobatik under et enormt plastiklagen.

1b. Mathilde Kjøller Löwe Lindberg

Hvor Hun Dvæler

Installation 2026

Resin, plastik, mel

En feminin danserindes silhuet dvæler under en flade.

1c. Mathilde Kjøller Löwe Lindberg

Rough Seas All Mourn

Maleri 2026

Bivoks, tov

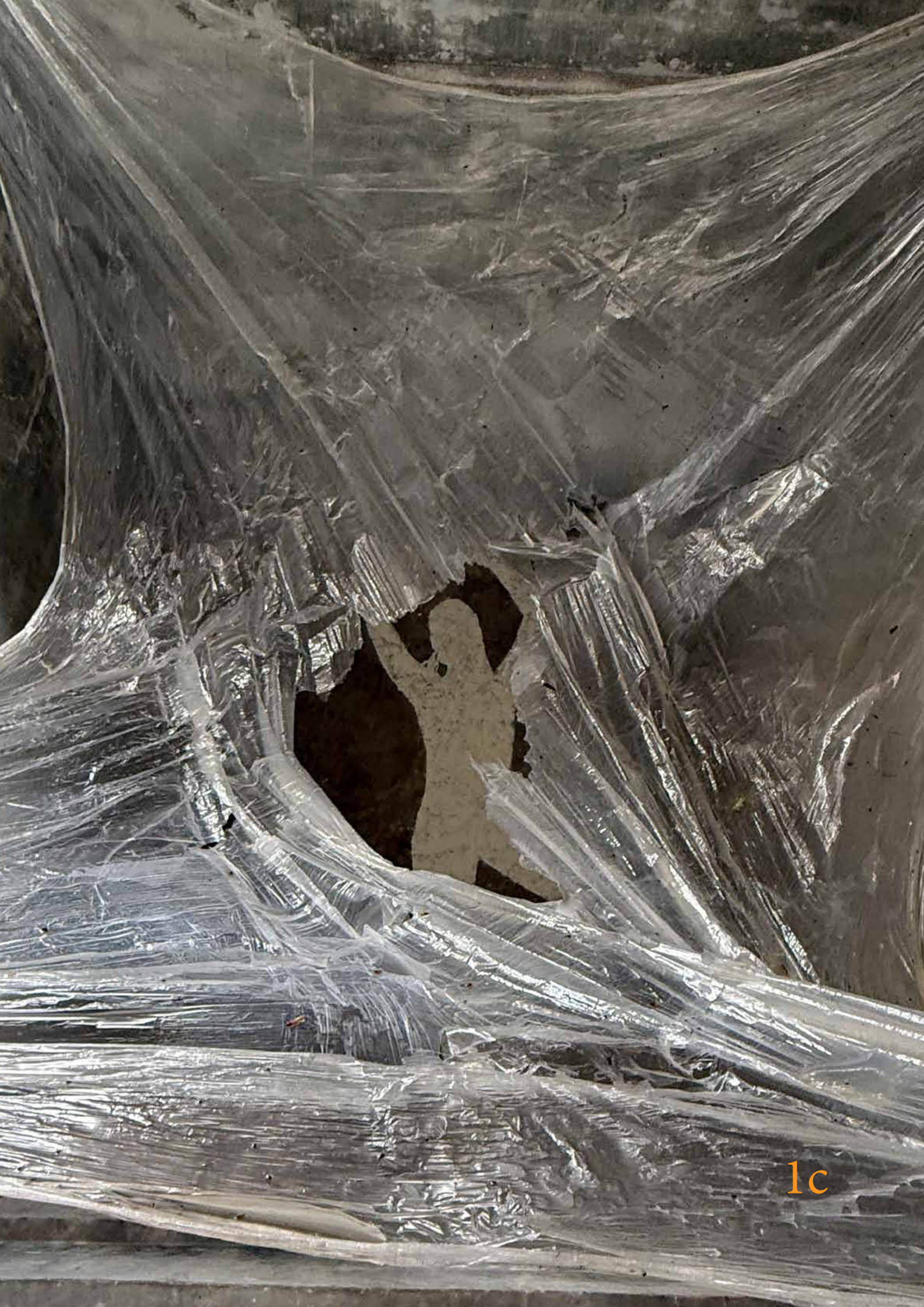
Alle have sørger (All Seas mourn) er et maleri, en parafrase over den sørgende Maria, der knæler over døde Jesus. Jeg har sænket maleriet ned i kummen med skibs tovværk, så det minder om et sejl.



1a



1b



1c

2. Anastasia Trubach

Du, os og jeg

Installation 2026

Lys, alter, latexklæde & video

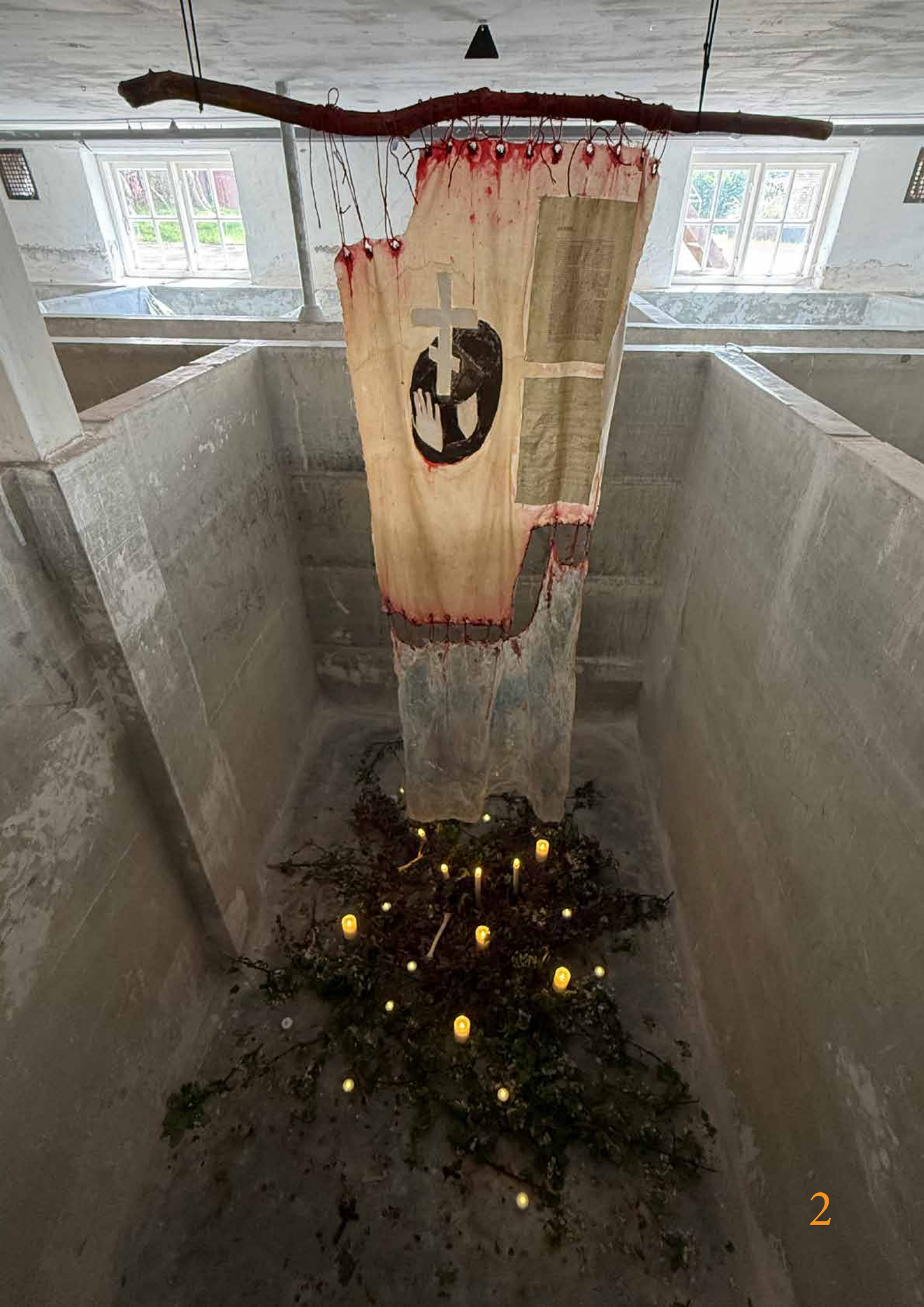
Der hænger noget mellem loft og jord. Spændt i et mellemrum, der ikke tilhører nogen af delene. Et klæde, der forsøger at samle det, der aldrig lader sig samle. Tvivlen kommer først. En følelse, der presser sig på og gemmer sig i sindets mørke hjørner. Det, der hænger dér, er et blindt forsøg på at kaste lys på disse kroge. Et forsøg på at være vidne til noget, der måske aldrig er hændt. Mennesket har altid givet det en krop, i billeder, i lyd, i fortællinger. Det, der ikke kan bæres alene, lægges over i noget andet. Noget, der kan ses. Noget, der kan gentages. Noget, der kan kaldes helligt. Vi samler vores forståelser af det, vi ikke forstår, former det, så det kan holdes ud.

Under det hænger kroppen. Blød. Uden struktur. Som noget, der ikke helt kan bære det, det er blevet bedt om at bære. Den giver efter. Strækker sig. Falder. Bløder.

Nederst samler det sig igen. En bunke af rester, ritualer, håb. Noget, der langsomt forrådnar uden at forsvinde.

Men et eller andet sted, under alt vi kender, skjuler det skjulte sig. Det vrider og hvirvler, lader sig aldrig kende. Dens eksistens i sig selv, bærer ingen betydning, for den er betydningen selv.





3a. Amine Worm

Nostalgisk usikkerhed (Bambi på glatis)

Installation 2026

Disco-motor, akryl på cellofan & Bamsedyr

Store brune øjne kigger op mod tv-skærmen hvor Bambi på glatis endnu et år bliver vist i Disneys juleshow. Bambis kaotiske kamp om at stå ret på den glatte overflade bliver mere nostalgisk for hver visning men begynder så småt også og blive mere relaterbar jo længere ud på "isen" jeg bevæger mig.

3b. Amine Worm

Fornyelse af gamle kontrakter: Blæst i hav og trætoppe

Maleri installation 2026

Akryl på lærred, Papmache, Cellofan

Et ønske om fornyelser af gamle kontrakter mellem sine omgivelser og sin egen selvstændighed.





3a



3b

4. Johanne Dyhr

Asfodelsletten

Træ, trådhegn, skeletter og video 4 min. 2026

Ordbogs definition af hegn *"udendørs, lodret afspærring eller afskærmning, fx udformet som et plankeværk eller et ståltrådsnet udspændt mellem stolper fx anbragt omkring en mark eller mellem to naboejendomme for at markere skellet mellem disse."*

- | | |
|------|---------------------------|
| I. | En struktur der adskiller |
| II. | En struktur der samler |
| III. | Kontrol |
| IV. | Instinkt og intention |

"Oh mother, how long does it go on, when may we cross?"

- Said the child

*"My sweet child, it goes on for miles and miles, we may cross
when we get to another land. Until then, — "*

- Said the mother

*"But mother, why is it here, and why mustn't we cross it, I see right
through it, so why mustn't I walk right through it?"*

- Said the child

*"The wire you see is as vast as the ocean, — and tell me now, can you
cross the ocean simply cause you can see land in the horizon?"*

- Said the mother

*"Child, do you see the bones of the lamb in the wire? — to whom do they belong? furthermore, who is to blame for the
death of what is no longer, of what belong to the snare of the land, the ocean of dust?"*

"But mother, what is it that is evil on the other side?"

"Oh, child what is it that is evil on this side?..."

-Johanne Dyhr





5. Signe Andreassen

Skrin

Installation 2026

Mælketænder, gips, genbrugsstof (arvestykker: due, blonder, broderi) & træ

Min installation undersøger overgangszonerne mellem det, vi har været, og det, vi er i færd med at blive.

I gipsreliefferne fremtræder aftryk af mine egne mælketænder som små arkiver over barndommen, et biologisk, forsvindende materiale, som kroppen selv afstøder.

De vidner om en tidslomme til dengang hvor min krop endnu ikke var genstand for en selvbevidst formning og forfængelighed.

Overfor mit nu voksne bid, mere permanent og formet af erfaring. Her bliver tanden ikke blot et levn, men et tegn på transformation, fra det spontane til det formede, fra det givne til det konstruerede.

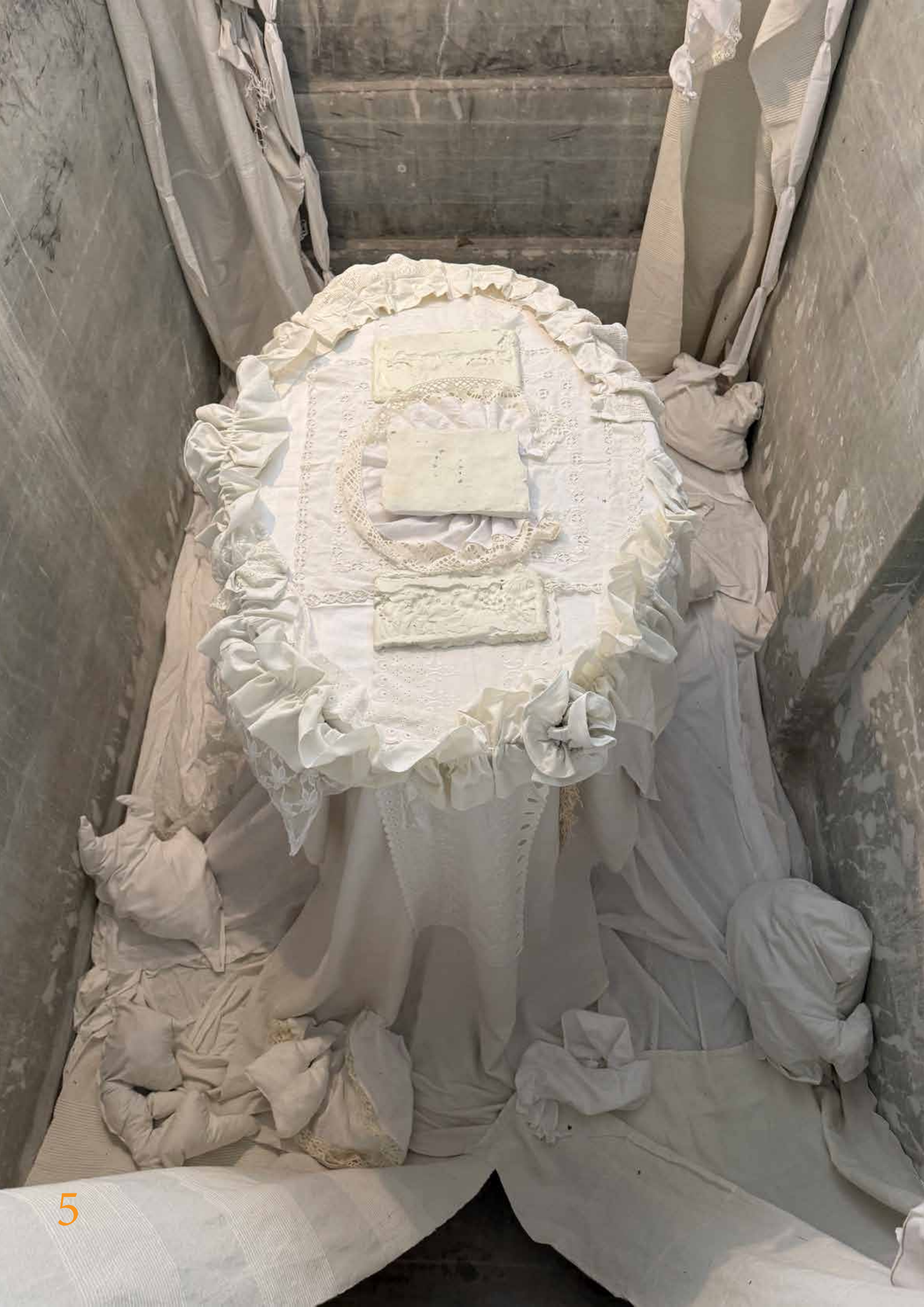
De indlejrede tekstiler er en materiel modpol til tændernes biologiske cyklus. Hvor tænderne vidner om kroppens egen rytme af tab og fornyelse, repræsenterer stoffet en kulturel bevarelse. Stof som dette kender vi fra livets forskellige overgangsritualer som dåb, konfirmation, bryllup og begravelse.

Stoffet har jeg indsamlet i mit lokalsamfund Vallekilde. Det er arvet gennem generationer af kvinder. Stoffet bærer spor af hænder, kroppe og tid. Det er blevet givet til projektet med en enorm gavmildhed og mættet med omsorg og bevaringens gestus. En insisteren på at fastholde det værdifulde trods slid og forgængelighed.

Mit værk undersøger i sin helhed, hvordan udvikling ikke er lineær, men lagdelt mellem det, kroppen mister, og det, vi insisterer på at bevare.

En kropslig erindring, som ikke nødvendigvis er et ønske om at vende tilbage, men som en vedvarende fornemmelse af, at fortiden stadig arbejder i os, i biddet og i materialet.





6. Lea Schødts

Menneskets natur

Installation 2026

Pap, stof, pels, papir & akrylmaling

Værket anvender kummens tredimensionelle rum til at sætte spørgsmålstegn ved menneskets dømmekraft og evne til at gennemskue, hvem der reelt har gode intentioner. For beskueren fremstår ulven som den egentlige trussel, men fårene ser kun det der skiller sig ud: det sorte får. Den menneskelige adfærd vises gennem naturens udfordringer; vi følger det velkendte og afviser det fremmede uden at se bag facaden.





7. Daniel Lærke Christiansen

Netværk

Installation 2026

Trådnet, figur, fluffy clouds & lys

En dag på arbejde blev jeg kaldt til samtale med min chef, Han ville "straffe" mig for noget som jeg ikke mente jeg alene bar skylden for. Jeg mente at situationen var ulogisk, uretfærdig og respektløst. Jeg reagerede ved at sige, at jeg ville sige op, jeg ønskede ikke at acceptere den behandling efter over fem års arbejde. Men da jeg gik ud i gateroben for at hente min nøgle til butikken så jeg lige pludselig et helt netværk af venner og kollegaer som jeg ville miste, hvis jeg afleverede nøglen.

Det øjeblik blev udgangspunktet for dette værk.

Værket visualiserer hvordan jeg ser mit sociale netværk, og den skrøbelighed, der kan opstå, når det trues.

Opbygning - Netværket er konstrueret som en struktur, der vokser indefra og ud.

En rød tråd forbinder de større sektioner af mit liv i en form for tidslig bevægelse. Nye relationer placeres dog respektivt til de sektioner de dannes fra, snarere end kronologisk.

Rød Tråd - Den røde tråd løber gennem hele værket og binder de forskellige sektioner sammen.

Den repræsenterer mig selv og min oplevelse af netværket, og fungerer som den forbindelse, der gør helheden mulig for mig.

Relationer / tråde - Hver tråd symboliserer en specifik person. Trådene er forskellige størrelse alt efter relationen.

Nogle tråde forgrener sig ud fra andre tråde, det er fx. Hvis det er en vens forældre, eller hvis det er en person jeg har mødt igennem en anden.

Sektioner - Netværket består af større sektioner, som repræsenterer større sociale omkredse som fx. Familie, Folkeskole eller Gymnasie osv. Sektionerne er delt op i farver for visuelt at adskille dem, men farverne har ikke en specifik betydning.

En sektionens størrelse afspejler antallet af relationer og ikke sektionens værdi.

Afklippede tråde - Enkelte tråde er klippet over for at symbolisere at kontakten er brudt uvilligt via døden.

Brændte Broer - Nogle tråde er brændte og hænger ned med forkullede ender. De symboliserer relationer, der er ophørt, hvor en eller begge parter bevidst har trukket sig.

Grå tråde - Nogle tråde skælder sig ud fra de større sektioner både i farve men også i placering, de skal symbolisere de relationer der er kommet indirekte gennem de større dele af mit liv.





8. Marie Rønlov

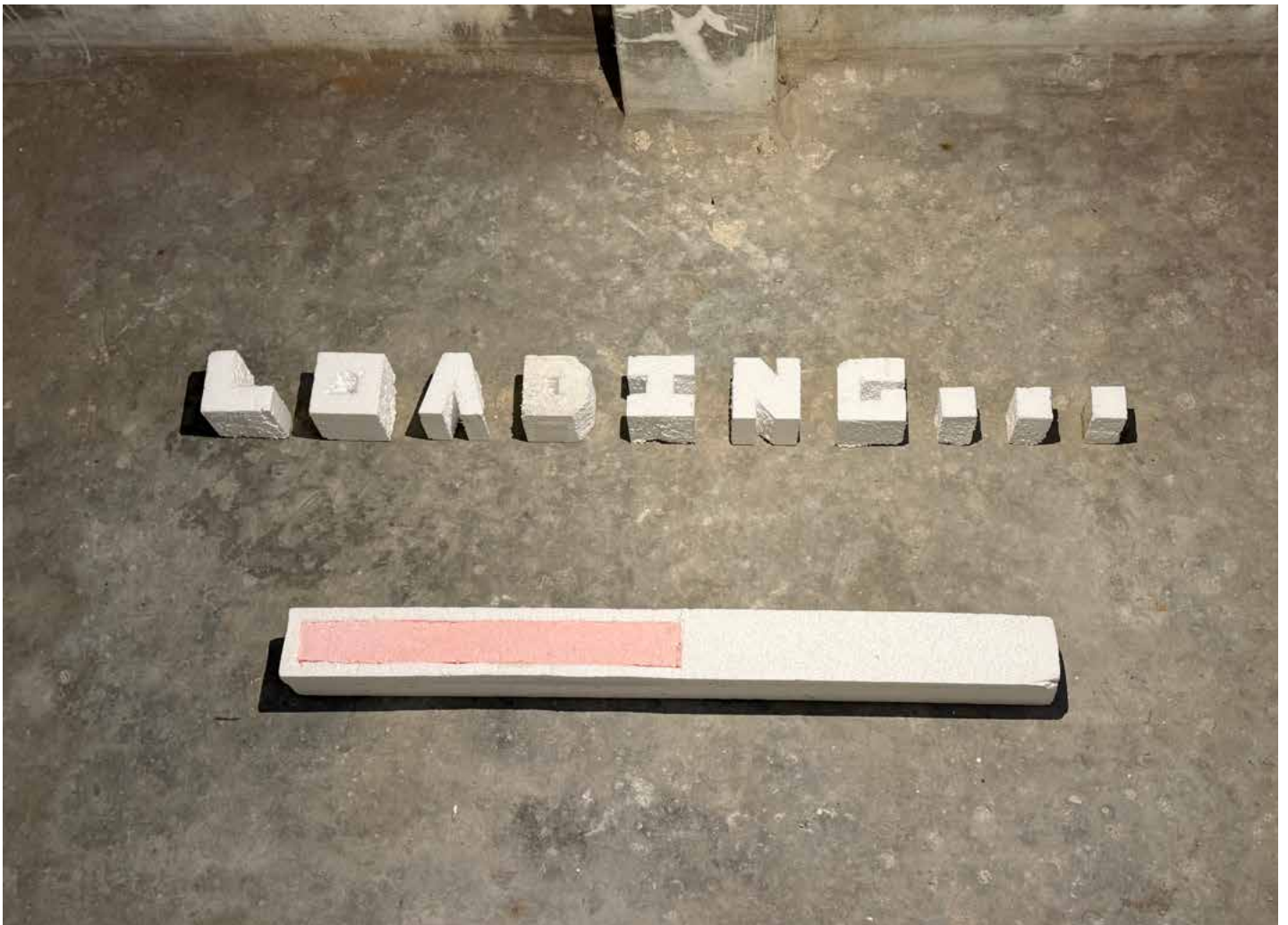
Loading...

Installation 2026

Styrofoam

Jeg må ærligt indrømme at jeg delvist valgte en Steiner-Hf som et slacker-år. Det viser sig så at man som Steinerbarn, i hvert fald på min skole, har sygt mange privilegier. For mange privilegier, for at være helt præcis: En rejse til Italien, hvor vi ikke har lavet andet end at spille og synge for andre Steinerskoler og fede den af, og en tur til Frankrig, hvor vi skal tegne kirker, borge og moskéer. Det er det største luksusproblem, men når de to rejser så afbrydes af en DHO og en BGK-eksamen? Så bliver det hele bare lidt stressende.

'Loading...' er et realiseret værk af min arbejdsproces, hvor jeg altid ender med en halv ide, der derefter aldrig bliver til noget. Læg det sammen med både fagligt- og tidspres og så har du...





9a. Kai Bay

Skyfald - Tåge

Tegning // Installation 2026

Kul og blæk på papir

Et dobbeltsidet værk, lavet af papir syet sammen med garn.

Værket simulerer to forskellige mentale tilværelser igennem tekst og det visuelle. Skyfald med en rolige fantastisk struktur og tåge med et mere rodet udtryk.

SKYFALD:

Skytæppet lægger sig over mig. Jeg vrider det ind til mig, og jeg mærker den kolde, fugtige følelse mod min hud. Jeg trækker vejret ind. Den kolde vind kilder i mine næsebor, og jeg mærker kolde vanddråber sætte sig på mit ansigt fra mine varme udåndinger. Dråberne bliver større og samler sig til større dråber, indtil de bliver for tunge og må lade sig trille ned ad min hud. Vandboblerne bliver større og samler sig til små bække på min hud, som løber ned ad min krop. Floder danner landskaber med vådområder og søer på jorden under mig.

Alt er hvidt og sløret. Ikke engang mine hænder kan jeg se foran mig. Jeg trækker tæppet helt ind til mig. Kulden svir i mine lunger. Mine lunger fylder sig som balloner, der nedkøler mit varme indre. Min hud danner tusindvis af små bjerge, der spreder sig over hele min krop.

Tæppet er tykt. Det føles fredeligt. Skytæppet holder om mig, og jeg holder om det.

Svøbt i det våde skytæppe er mit lune indre hjælpeløst over for kulden. Jeg føler ingen panik, men kun tryghed her i tæppet.

TÅGE:

Alt er en tåge.

Min hjerne kunne koge.

Jeg kan dårligt nok dem skelne.

Hvis bare de var mere sjældne.

Alt er en tåge.

Alle er så kloge.

Hvordan er det her ikke normalt?

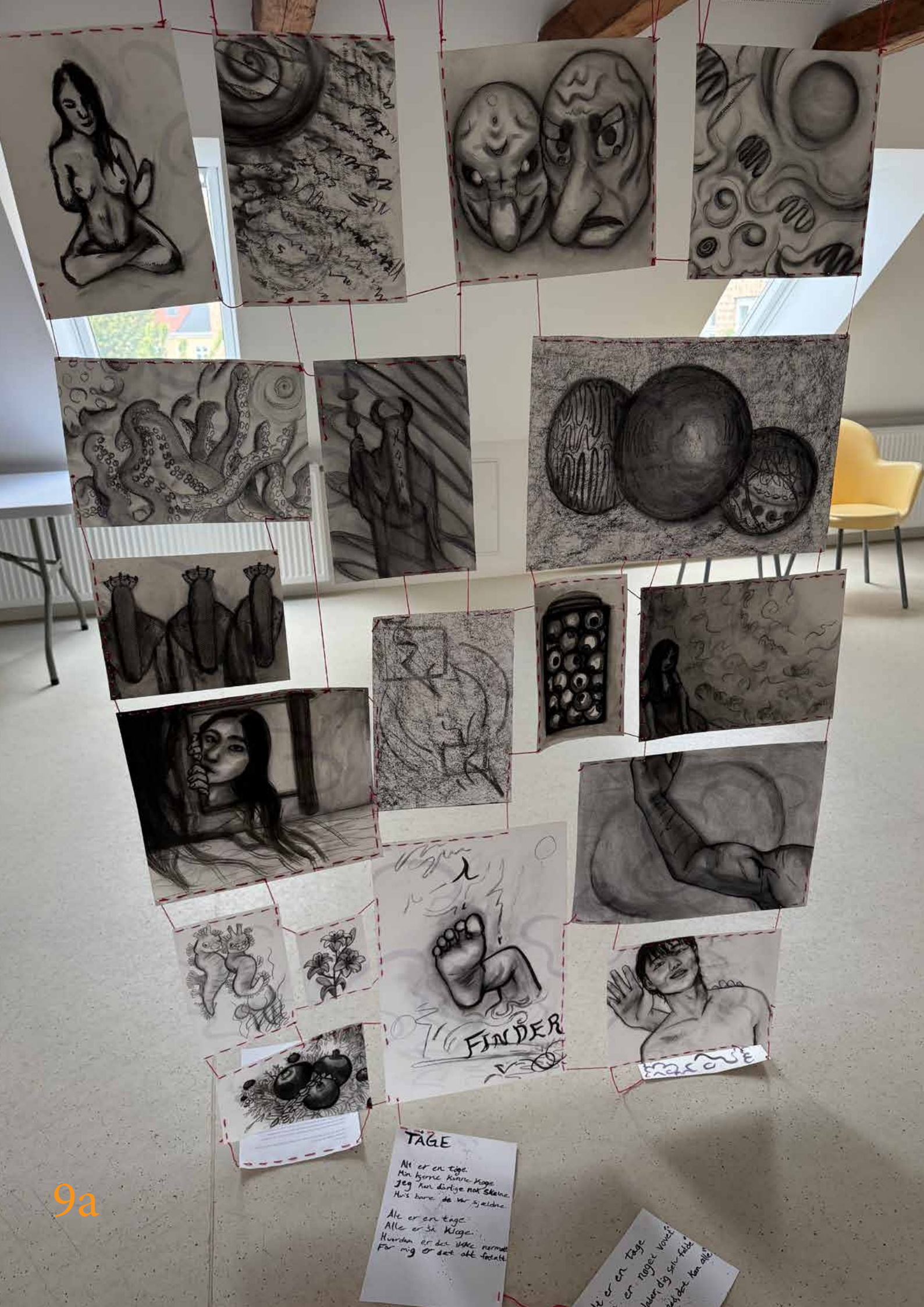
For mig, er det alt fatalt.

Alt er en tåge.

"Det er noget vovet."

"At du lader, dig selv falde."

"Følg nu med, det kan alle."



9a

TAGE

Alt er en tåge.
Min hjerne kunne ikke
jeg har dærlige nok skæbne.
Hvis bare de var sjældne.
Alt er en tåge.
Alle er så kluge.
Hvordan er det ikke normalt
for mig er det alt for meget.

Alt er en tåge
er meget værre
hvor dig selv ikke
ikke det kan alle

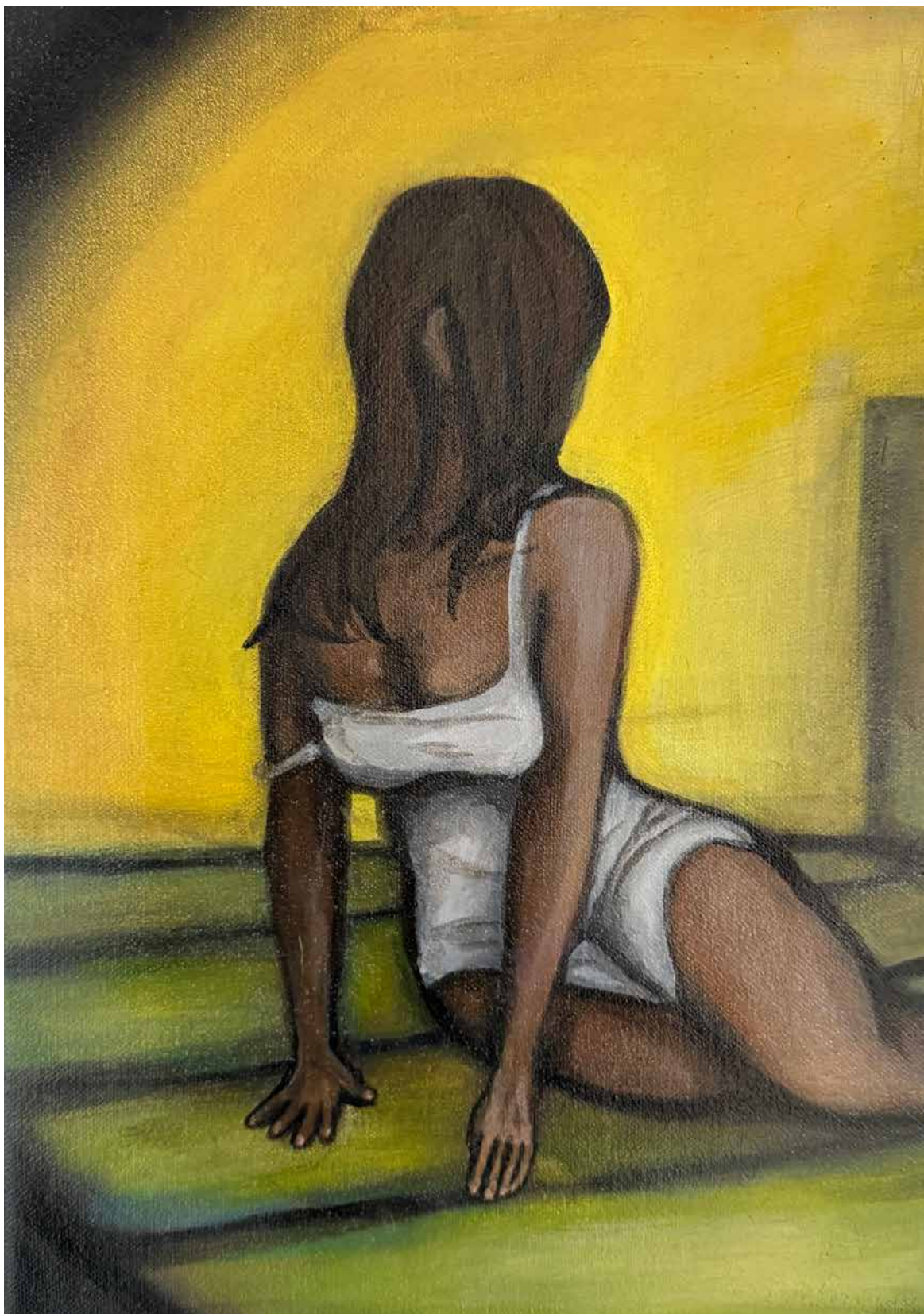
9b. Kai Bay

Peephole

Maleri 2026

Akryl på lærred 50 x 25 cm

Hvad sker der bag døren?



9c. Kai Bay

Get in the bin

Installation 2026

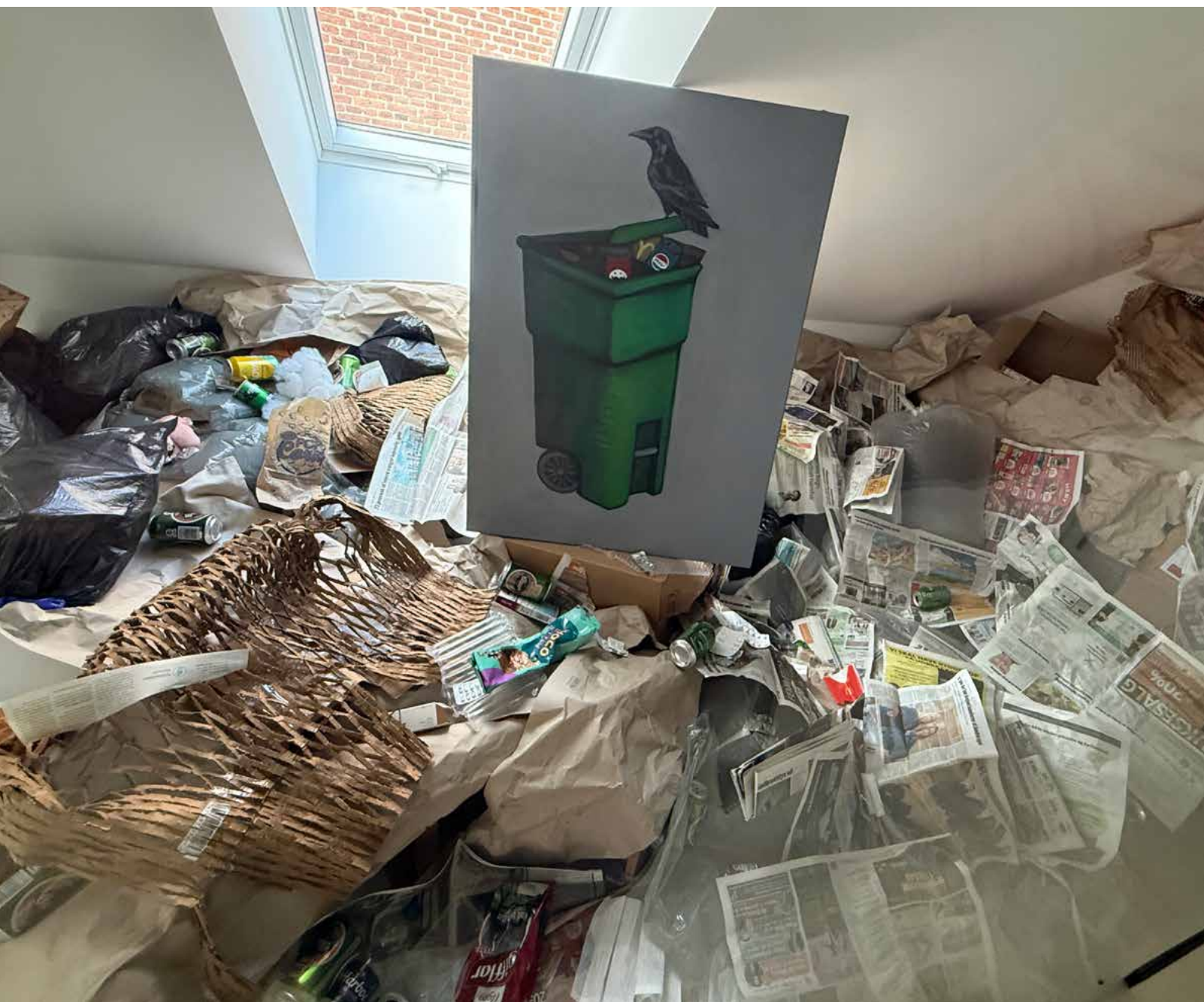
Maleri, skrald & video

Værket består af et akrylmaleri og alt skraldet fra din hverdag.

På maleriet er en krage ovenpå en fyldt skraldespand. Krager er ofte et symbol på magt men også død og ondskab.

I skraldespanden er der flere store brands som alle kan genkende.

Tolkning er op til beskueren.

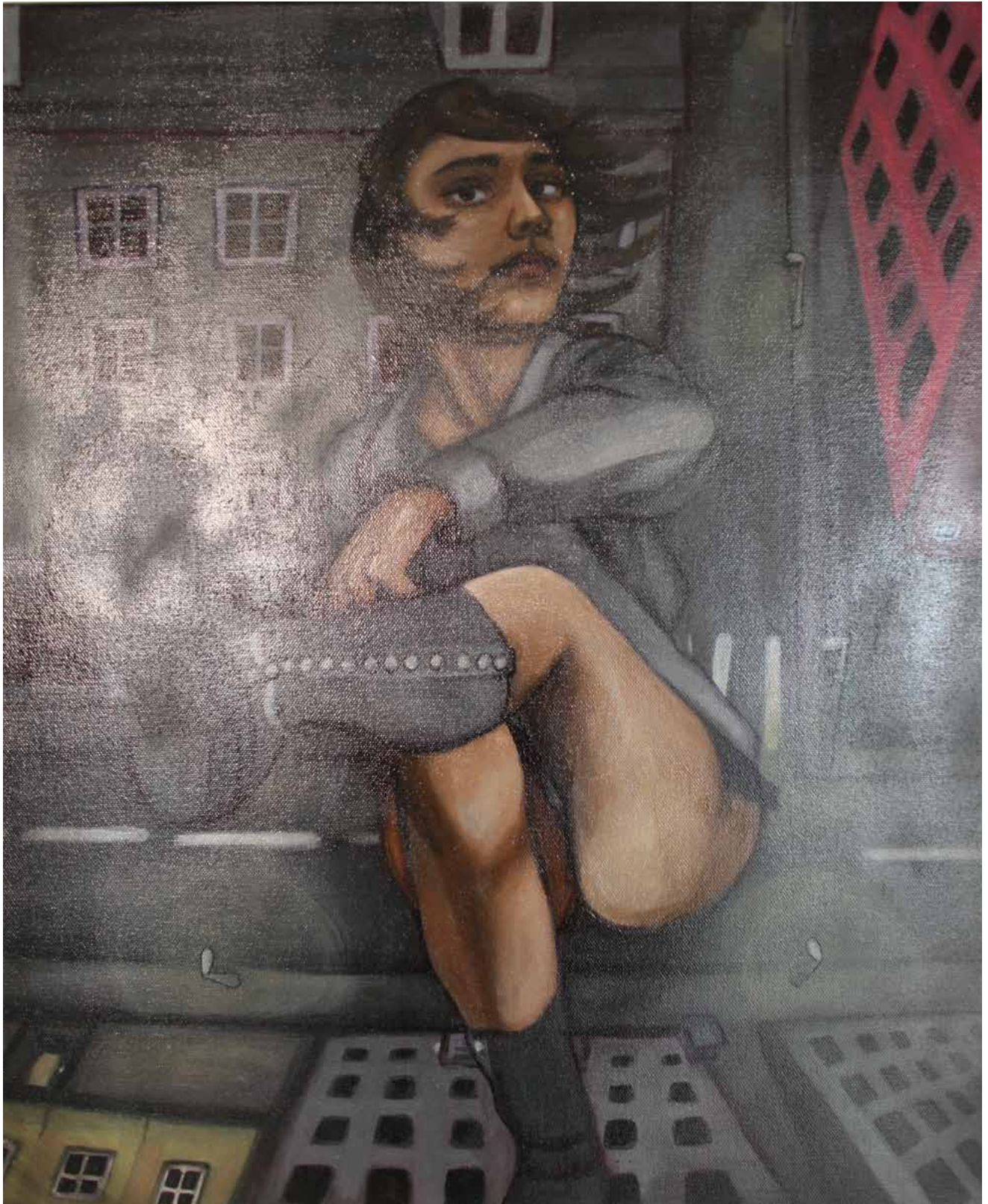


9d. Kai Bay

Byfald

Installation 2026

Maleri, papir, lyd & video



9e. Kai Bay

Open Closet

Installation 2026

Tøjstativ, papir, & klemmer





Kunsten har reddet Kai

For Kai Heerfordt Bay blev kunsten en livline i en ungdom præget af autisme og mobning. På Billedkunstnerisk Grundkursus i Holbæk fandt han et accepterende miljø, hvor han kan udtrykke sig frit.

1. sektion side 4-5

Holbæk: Kai Heerfordt Bay fra Billedkunstnerisk Grundkursus i Holbæk finder sin stemme gennem kunsten og bryder fri af diagnoser og mobningen i skolen.

af Stefan Andreassen
stefan.andreassen@sn.dk

I sine udtrykksfulde tegninger og malerier har 18-årige Kai Heerfordt Bay fra Regstrup fundet ind til et særligt sprog. En slags fremkaldervæske. Et springbræt. Endelig kan han lægge afstand til den svære ungdom, hvor angst, stumhed og autisme-diagnose førte til mobning i skolen og selvska-

Nu kan han komme videre i livet - og i kunsten. I de sidste tre år har Kai Heerfordt Bay fra Regstrup gået på Billedkunstnerisk Grundkursus (BGK) under Holbæk Kulturskole, og på en udstilling i Æglageret i Holbæk med fernisering onsdag den 13. maj, vil man kunne se hans værker på udstillingen "Kummer", side om side med de andre afgangselevs kunst.

De tre år på talent-uddannelsen har betydet noget særligt for Kai Heerfordt Bay.

I kunstmiljøet følte han sig straks hjemme og accepteret.

Han blev hørt og forstået og har i det inspirerende miljø frit udviklet sit kunstneriske sprog.

Hans tidlige ungdomsår var svære, præget af angst, stumhed og en autisme-diagnose.

Udfordringerne kolliderede med skolehverdagen og førte til mobning, selvska-

de og en grundfølelse af ikke at passe ind. Gennem tegningen fandt han et rum til at udtrykke sig. Sin redning. Et mod-svar.

Farvel til skole-mareridt

Han begyndte at tegne sig gennem følelser, smerte og diagnoser. På papiret kunne han placere følelser, som var svære at sige højt.

Hans værker - i klassisk, ekspressivt billedsprog - er på én gang skrøbelige og konfronterende. Han har en sjælden evne til at gøre det indre synligt.

- Tingene er ikke mindre svære, når jeg tegner. Men de får lov til at blive udtrykt - på en god måde, siger Kai Heerfordt Bay.



Kai Heerfordt Bay i gang med et ler-relief på Billedkunstnerisk Grundkursus i Holbæk. Foto: Privat

På BGK, der har base på Kunstthøjskolen i Holbæk, var der plads til ham og hans tanker. Til alt det, der havde været svært.

Et åbent og lyttende miljø, langt mobningen i skolen, afstandtagen og for-dømmelse.

- Jeg mærkede meget tid-

ligt, at jeg hellere ville være på BGK og arbejde sammen med andre, der var kreative med deres kunst, end at møde op hver morgen til et mareridt i skolen, siger Kai Heerfordt Bay.

Fanget i ensomheden

Han kom ind på BGK i første

forsøg som 15-årig.

På det tidspunkt stod hans kunstneriske univers allerede tydeligt frem i blyant-stre-gen.

En verden med unge, fanget i ensomme, tomme mo-menter. Tegningerne rummede undertoner af liv, levet for hurtigt og for tidligt, hu-

sker BGK-kordinator Nikolaj Recke.

I udvælgelseskomiteén var der ingen tvivl. Kai Heerfordt Bay har en særlig evne til at sætte billeder på følelser og erfaringer, som mange unge bærer på, men sjældent kan formulere.

- Det er åbenlyst, at teg-



KUMMER ARTIST



Besøg af Borgmester Christina

ÅBNINGSTALE



APOLONIA SOKOL
CENSOR 2026





TAK 4 Sidst



Her er nogle kunstner
jeres værker har fået
mig til at tænke på...
google dem endelig :)

Hold fast i kunsten !

Skitse til Signe Andreasens “ÆbleSkrin”.
En gave til H.K.H Frederik





Æbleskrin

I forbindelse med Hans Majestæt Kongens kommende besøg i Holbæk skabes et særligt stedsspecifikt værk i form af en stor tekstilskulptur, der omslutter et æbletræ. Skulpturen er skabt af indsamlede hvide tekstiler fra Holbæk og Nordvestsjælland og bliver et fælles monument over erindring, omsorg og tidens gang.

Værket består af duge, gardiner, kniplinger, broderier, bordløbere og stof fra livets store begivenheder som bryllupper, dåb, konfirmationer og hjem, der har været levet i gennem generationer. Alle materialer er doneret af borgere fra lokalområdet, som har valgt at give små dele af deres egen historie videre til værket. Hvert stykke stof bærer spor af hænder, traditioner og menneskeliv, og tilsammen bliver de til et kollektivt portræt af egnen og dens mennesker.

Kunstneren bag værket er 21 år og arbejder til daglig i hjemmeplejen i området. Gennem møderne med ældre borgere i deres hjem opstod fascinationen af de gamle tekstiler, lyset gennem gardinerne og de fortællinger, som materialerne stadig bærer med sig. Mange af tekstilerne er blevet overrakt personligt og rummer historier om kærlighed, tab, håb og familierelationer gennem flere generationer.

Det dækker et æbletræ et symbol på vækst, forankring og fornyelse. Træet repræsenterer både det fælles og det personlige. ”

Den omsluttende stofskulptur bliver på den måde en bærer af tidens lag, hvor fortidens tekstiler møder et levende symbol på fremtid og kontinuitet.

Skulpturen forener det monumentale med det nære. Den løfter hverdagens tekstiler ud af hjemmene og ind i det offentlige rum, hvor de får karakter af fælles kulturarv og levende erindring. Værket bliver dermed ikke blot en kunstnerisk markering af kongebesøget, men også en hyldest til de mennesker, historier og materialer, som binder Holbæk og Nordvestsjælland sammen på tværs af generationer.



Artist talk 2025:

Efterår:

Tijana Mišković

Anders Reventlov

Emma Harris

Jóhan Martin Christiansen

Anders Herwald Ruhwald



Artist talk 2026:

Forår:

ihsan saad ihsan tahir

Tora Schultz

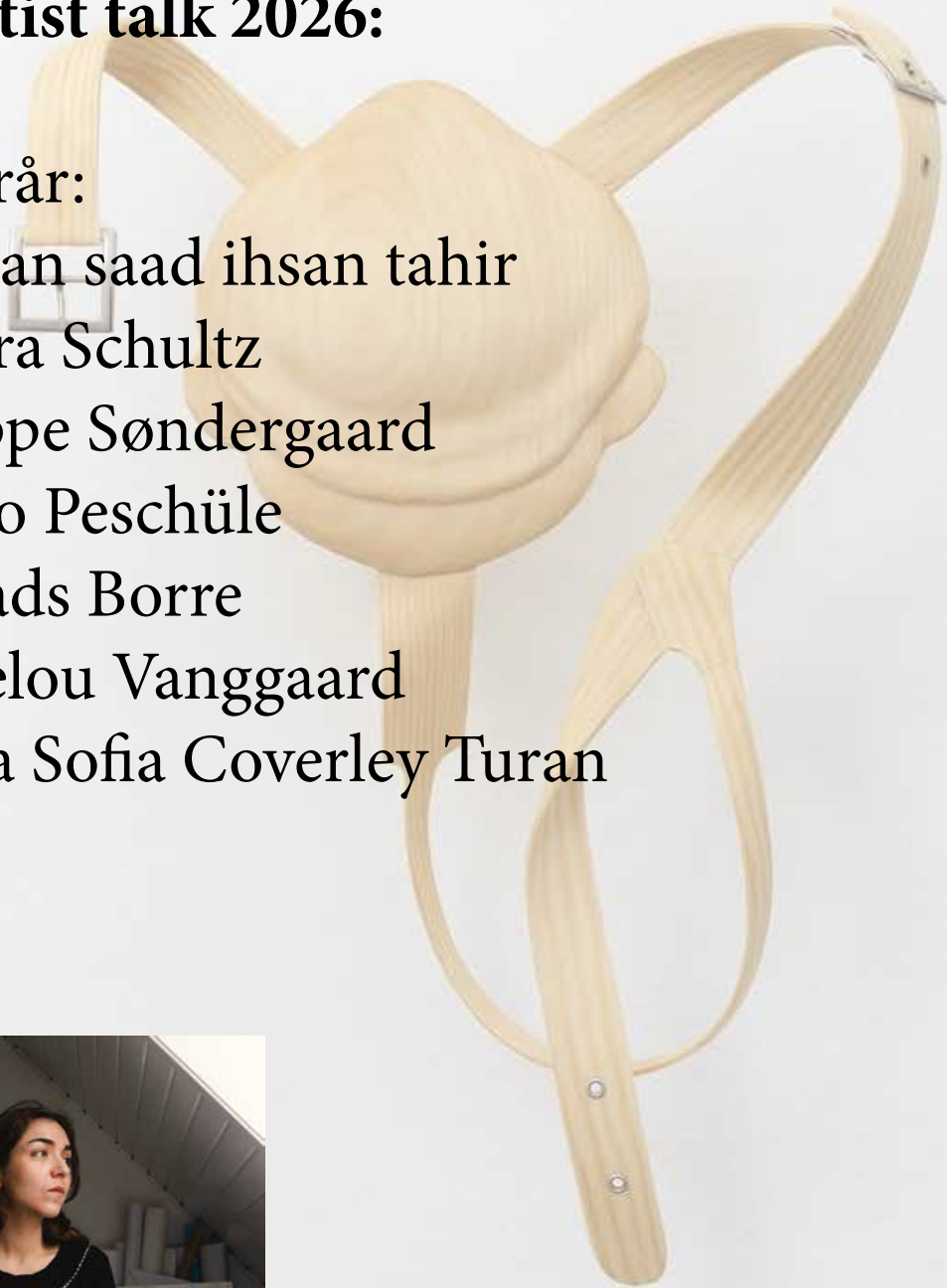
Jeppe Søndergaard

Gro Peschüle

Mads Borre

Melou Vanggaard

Aia Sofia Coverley Turan



TAK FOR ET GODT ÅR

ELEVER



Udstilling



Studietur



Rengøring værksted



Samlet 2025-2026

